

قدم
قدم
منزل

نسیم سیفی

Handwritten notes in Urdu at the top of the right page, including the word "مکتبہ" (Maktaba) and other illegible text.

نام کتاب _____ قدم قدم منزل

مصنف _____ نسیم سینی

ناشر _____ سینی برادرزہ نمیکوڈ روڈ لاہور

تاریخ اشاعت _____ مئی ۱۹۸۱ء

قیمت _____ دس روپے

مطبع _____ ضیاء الاسلام پریس رتبہ

کتابت _____ رضوان الکتابت رتبہ

تسبیح

۱	۱	۱
۲	۲	۲
۳	۳	۳
۴	۴	۴
۵	۵	۵
۶	۶	۶
۷	۷	۷
۸	۸	۸
۹	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰
۱۱	۱۱	۱۱
۱۲	۱۲	۱۲
۱۳	۱۳	۱۳
۱۴	۱۴	۱۴
۱۵	۱۵	۱۵
۱۶	۱۶	۱۶
۱۷	۱۷	۱۷
۱۸	۱۸	۱۸
۱۹	۱۹	۱۹
۲۰	۲۰	۲۰
۲۱	۲۱	۲۱
۲۲	۲۲	۲۲
۲۳	۲۳	۲۳
۲۴	۲۴	۲۴
۲۵	۲۵	۲۵
۲۶	۲۶	۲۶
۲۷	۲۷	۲۷
۲۸	۲۸	۲۸
۲۹	۲۹	۲۹
۳۰	۳۰	۳۰
۳۱	۳۱	۳۱
۳۲	۳۲	۳۲
۳۳	۳۳	۳۳
۳۴	۳۴	۳۴
۳۵	۳۵	۳۵
۳۶	۳۶	۳۶
۳۷	۳۷	۳۷
۳۸	۳۸	۳۸
۳۹	۳۹	۳۹
۴۰	۴۰	۴۰
۴۱	۴۱	۴۱
۴۲	۴۲	۴۲
۴۳	۴۳	۴۳
۴۴	۴۴	۴۴
۴۵	۴۵	۴۵
۴۶	۴۶	۴۶
۴۷	۴۷	۴۷
۴۸	۴۸	۴۸
۴۹	۴۹	۴۹
۵۰	۵۰	۵۰
۵۱	۵۱	۵۱
۵۲	۵۲	۵۲
۵۳	۵۳	۵۳
۵۴	۵۴	۵۴
۵۵	۵۵	۵۵
۵۶	۵۶	۵۶
۵۷	۵۷	۵۷
۵۸	۵۸	۵۸
۵۹	۵۹	۵۹
۶۰	۶۰	۶۰
۶۱	۶۱	۶۱
۶۲	۶۲	۶۲
۶۳	۶۳	۶۳
۶۴	۶۴	۶۴
۶۵	۶۵	۶۵
۶۶	۶۶	۶۶
۶۷	۶۷	۶۷
۶۸	۶۸	۶۸
۶۹	۶۹	۶۹
۷۰	۷۰	۷۰
۷۱	۷۱	۷۱
۷۲	۷۲	۷۲
۷۳	۷۳	۷۳
۷۴	۷۴	۷۴
۷۵	۷۵	۷۵
۷۶	۷۶	۷۶
۷۷	۷۷	۷۷
۷۸	۷۸	۷۸
۷۹	۷۹	۷۹
۸۰	۸۰	۸۰
۸۱	۸۱	۸۱
۸۲	۸۲	۸۲
۸۳	۸۳	۸۳
۸۴	۸۴	۸۴
۸۵	۸۵	۸۵
۸۶	۸۶	۸۶
۸۷	۸۷	۸۷
۸۸	۸۸	۸۸
۸۹	۸۹	۸۹
۹۰	۹۰	۹۰
۹۱	۹۱	۹۱
۹۲	۹۲	۹۲
۹۳	۹۳	۹۳
۹۴	۹۴	۹۴
۹۵	۹۵	۹۵
۹۶	۹۶	۹۶
۹۷	۹۷	۹۷
۹۸	۹۸	۹۸
۹۹	۹۹	۹۹
۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پیش لفظ

میری نظموں کا پہلا مجموعہ ۱۹۴۴ء میں چھپا تو میرے محترم دوست عبدالسلام صاحب اختر نے پیش لفظ میں لکھا :-

"نسیم کی نظموں کا پہلا مجموعہ جو "اشارے" کی صورت میں طبع ہو رہا ہے کسی دیباچے کا محتاج نہیں جنہوں نے آپ کی شاعری کا مطالعہ کیا ہے وہ آپ کی ادبی عظمت سے خوب واقف ہیں اور جو ابھی تک آپ کی شاعری سے متعارف نہیں ان کے لئے اس مجموعے کو پیش کر دینے کے علاوہ کسی تحریک کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔"

مزید لکھا :-

"چمنستان شعر و سخن کے کسی گوشے میں ایک نئے دور کا آغاز ہو رہا ہے جس میں "ادب" کو مذہب کی شاعروں سے جلا دے کر تسکینِ روح کے امکانات قریب سے قریب تر

۱۱۰	شباب جمال	۵	پیش لفظ
۱۱۱	نقش فانی	۹	غزلیں
۱۱۲	اندیشہ	۷۵	آپ پر جتیں
۱۱۴	یادِ وطن	۷۹	دبیز پردے
۱۱۶	عشرتِ فردا	۸۲	فیکٹری
۱۱۸	تاریکی	۸۶	غاش
۱۲۰	کاوش	۸۸	دوشیزگی
۱۲۱	شباب	۹۰	ماضی
۱۲۳	اعتراف	۹۲	اجل پارک میں ایک شام
۱۲۴	ازدواجِ محبت	۹۴	مزدور
۱۲۷	برسات کی رات	۹۵	ہنگامِ نصرت
۱۲۹	اس کی تصویر ملنے پر	۹۷	دوامِ حسن
۱۳۰	یقینی بہار	۹۹	میرے خواب
۱۳۲	ان کی آنکھیں	۱۰۰	التجبا
۱۳۴	آخری ملاقات	۱۰۲	دے
۱۳۹	دعائیہ اشعار	۱۰۴	لال
۱۴۹	بچوں کے لئے	۱۰۶	کھنڈر
۱۶۲	پنجابی اشعار	۱۰۸	حادثہ
		۱۰۹	شکست

ہوتے دکھائی دیتے ہیں۔

۱۹۶۸ء میں "نور فطرت" کے پیش لفظ میں محترم حضرت مولانا ابوالعطاء صاحب نے تحریر فرمایا:-

"نور فطرت" جو سلسلہ احمدیہ کے نامور شاعر جناب نسیم سیفی کی نظموں کا مجموعہ ہے اس پر نظر کرنے سے دل پکار اٹھتا ہے کہ اس میں حضرت حسنین کی شاعری کا رنگ پھلک رہا ہے۔ پاکیزہ الفاظ میں اور بہترین دلربا انداز میں حقائق کو ایک سلاک میں پرو دیا گیا ہے۔ نظموں میں تنوع ہے۔ جذبات فطرت کی صحیح تعبیر ہے۔ ادبیت کے ساتھ ساتھ دینداری کی روح ہر جگہ غالب ہے۔

"نور فطرت" خادم اسلام شاعری کی روح کی آواز ہے۔
۱۹۷۱ء میں "تلاش مسلسل" کے پیش لفظ میں محترم صاحبزادہ مرزا طاہر احمد صاحب نے تحریر فرمایا:-

"آپ کی زبان سلیس اور طرزِ کلام دل نشین ہے اور عموماً ہر نظم ایک خاص الگ روحانی مزاج کی حامل ہوتی ہے جس کی مرکزی لڑی میں پروئے ہوئے مختلف اشعار اپنا الگ لطف دینے کے علاوہ اس مرکزی مزاج کے اثر کو گہرا کرتے چلے

جاتے ہیں۔

جماعت احمدیہ کی دینی جدوجہد اور عالمگیر قلمی اور لسانی اور مالی اور جانی جہاد میں بڑے خلوص کے ساتھ حصہ لینے والا یہ مجاہد شاعر جب روحانی مجاہدوں اور حق و باطل کی پیکار کا ذکر کرتا ہے تو فرضی قصوں کا شاعرانہ بیان نہیں بلکہ واردات اور مشاہدات ہی کو شعروں کے لباس میں پیش کرتا ہے۔

"تلاش مسلسل" ہی سے متعلق ایک مضمون میں محترم ڈاکٹر ناصر احمد صاحب پروازی نے لکھا:-

"سیفی صاحب کی شاعری میں بناوٹ اور تکلف کا احساس بہت کم ہے ان کے اشعار بھی سادہ ہیں اور الفاظ بھی۔ لیکن مضامین صرف سادہ نہیں پر کار بھی ہیں۔ شاعر نے ایک مدت تک اشاعتِ دین کی خاطر در بدر کی خاک چھانی ہے اور زندگی کی حرکت کا بڑے قریب سے مشاہدہ کیا ہے۔

اس لئے ان کے ہاں یہ مضمون بڑی کثرت سے بیان ہوا ہے کہ زندگی مسلسل عمل اور جستجو کا نام ہے اور شاید اسی لئے سیفی صاحب نے اپنے تازہ مجموعہ کلام کا نام بھی "تلاش مسلسل"

رکھا ہے۔

ان کی غزلوں میں محبت کی چاشنی - آرزو کی خلش -

زندگی کی ہما بھی۔ وقت کے بدلے ہوئے تقاضوں کا احساس۔

یعنی وہ سب کچھ موجود ہے جو جدید غزل کا طرہ امتیاز ہے۔

”زادِ سفر“ پر روزنامہ ”نوائے وقت“ نے جون ۱۹۷۸ء میں تبصرہ کرتے ہوئے لکھا:-

”نسیم سیفی کے کلام میں بحیثیت شاعر ایک کھٹک اور ایک

کسک ہے جو انہیں اردو زبان کے حدت گاروں میں شامل

کرتی ہے اور ”زادِ سفر“ کا یہ رنگ دلکش بھی ہے اور

امیرِ افراء بھی۔“

اب ”قدم قدم منزل“ احباب کی خدمت میں پیش ہے۔

نسیم سیفی

۱۷ دسمبر ۱۹۸۰ء

(۱)

زندگی خوفشاں ہے ترے شہر میں آدمیت کی جاں ہے ترے شہر میں

ہر قدم رک گیا۔ ہر نظر جھک گئی منزل کارواں ہے ترے شہر میں

موت برحق، مگر جانِ من موت پر زندگی کا گماں ہے ترے شہر میں

عشق بھی تو نہیں ہے زوال آشنا حسن گر جاوداں ہے ترے شہر میں

فرہ ذرہ ہے تاروں سے تابندہ تر ہر گلی کہکشاں ہے ترے شہر میں

رات کی ظلمتیں نور افشاں ہوئیں کس کے دل کا دھول ہے ترے شہر میں

جس کی گردش سے دنیا پریشان ہے کیا وہی آسماں ہے ترے شہر میں؟

مطمئن ہے نظر، قلب مسرور ہے کتنا امن و امان ہے ترے شہر میں

مرد و زن محو نعت و مناجات ہیں حمد و درِ زباں ہے ترے شہر میں

روح کے راض و رنگ کے واسطے اک صدائے اذان ہے ترے شہر میں

غیر کو آسکے گا نہ شاید نظر محجہ پر جو کچھ عیاں ہے ترے شہر میں

تو نہ جانے تو ہے بے نیازی تری

ورنہ میرا مکاں ہے ترے شہر میں

(۲)

پتے پتے کی صدا ہے شورِ محشر کی امیں
 بے زبانی کا کسی سے بھی ہمیں شکوہ نہیں
 اپنے دل کی بات کہہ کر ہم بہت مسرور ہیں
 آگ برائے فلک، یاخوں بہائے آبِ زمیں
 بس رہی ہیں بستیوں پر بستیاں اُمید کی
 ہم ہیں جن کی زندگی میں یاس کا عنصر نہیں
 آپ کی رہ میں ہر اک ذلت ہے وجہِ عز و جاہ
 آپ کا سختنا ہوا اعزاز ہے سب سے حبیب
 آپ کے فیضان سے دونوں جہاں ہیں فیضیاب
 آپ کا لطف و کرم ہے حاصلِ غلہ بریں
 ہر طرف فودے رہا ہے آپ کا مہرِ منیر
 آپ کے منوں میں سب اولیں و آخریں
 آپ کے نقشِ قدم پر قافلہ در قافلہ
 اک زمانہ چل رہا ہے آفریں صد آفریں
 کیجئے کچھ اور اُجگر اس کی منزل کے نشان
 اب نسیم بے نوا کو دیکھئے رُوحِ الامیں

(۳)

جیسے سحر کی کرنِ روشنی عطا نہ کرے
 بجا تو یہ ہے کہ وہ شام سے گلہ نہ کرے
 نہ چھوڑیئے گا کوئی کام آج کا کل پر
 کیے خبر ہے کہ یہ زندگی وفا نہ کرے
 ہر ایک اپنے پرانے سے پُر اُمید رہو
 وہ کون ہے جو کسی سے کبھی بھلا نہ کرے
 شعورِ راہ نے بھٹکا دیا ہے منزل سے
 خدا کسی کو کبھی دردِ آشنا نہ کرے
 جنوں نے مرحلہِ عشق کو لیا ہے طے
 خردِ خموش رہے غلغلہِ بپا نہ کرے
 ترے مریضِ محبت کی آرزو ہے یہی
 اٹھائے ہاتھ نہ کوئی، کوئی دُعا نہ کرے
 کبھی کرم میں کرم گستروں نے کی ہے کمی
 حضور، آپ گدا سے کہیں، صدا نہ کرے
 نسیم ذوقِ سفر ہی تو ہے متاعِ حیات
 کسی مقام کو منزل کہوں، خدا نہ کرے

(۴)

چاند تاروں کی طرح ظلمت میں تابندہ رہو
 قلب و چشم و گوش کی دنیا میں پائندہ رہو
 کاروائی وقت کی رفتار کا رکھو خیال
 موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر زندہ رہو
 بے اثر ہے مرد مومن پر فسوں روز و شب
 منزلوں پر منزلیں پا کر بھی بخونہ رہو
 حسنِ فطرت کی حقیقت رنگ و بو کا امتزاج
 تم شعاعِ ہبر کی مانند رقصندہ رہو
 خون کے پیاسے کو مارے گی اُسی کی تشنگی
 ضامنِ امن و امان بن جاؤ تم، زندہ رہو
 راستوں کو پھر عطا کر دو نظر کی روشنی
 اہل ایمان کی جبین کی طرح تابندہ رہو
 لوگ بدلیں تو بدلنے دو انہیں لیکن نسیم
 جیسے تم پہلے رہے ویسے ہی آئندہ رہو

(۵)

جفا کے خوف سے ترکِ دنیا قبول نہیں
 کسی کا ہوا مجھے کیا، یہ میرا اصول نہیں
 ہمارے درد کی خوشبو سے دل نہکتا ہے
 وہ زخم زخم نہیں ہے جو زخمِ بھول نہیں
 کسی کسی کو وہ منزل پہ یہ بھی کہتے ہیں
 تمہارے سر پہ مری رہگذر کی دھول نہیں
 یہ شرفِ نوعِ بشر کس طرح ہوا اسے دوست
 کوئی ظلوم نہیں ہے کوئی جہول نہیں
 خردِ اصول کی پابند ہے تو ہے بدنام
 خوشا نصیب جنوں کا کوئی اصول نہیں
 تم ان کی یزید کے قابل نہ تھے نسیم
 بلانے والے کی ہوگی، تمہاری بھول نہیں

ہر لمحہ مرے دل نے ترا نام لیا ہے
 جتنا بھی جیا تیرے سہارے ہی جیا ہے
 مجھ کو بھی کئی بار ہوئی نات خرد سے
 میں نے بھی کئی بار گریبان سیا ہے
 منزل کا نشان بن کے جو راہوں میں پڑے ہیں
 منزل نے کئی بار انہیں یاد کیا ہے
 توں بن کے رگ جاں سے ٹپکتے رہے آنسو
 آنکھوں نے کبھی ضبط سے جو کام لیا ہے
 کفرانِ مئے ناب گنگار نہ کروے
 پی، شوق سے پی، جو تجھے ساقی نے دیا ہے
 لکھتے رہے رواداد مری فردِ عمل میں
 کیا خود بھی فرشتوں نے کوئی کام کیا ہے
 ہر خار تری راہ کی جانب ہے اشارہ
 ہر پھول میرا گدڑ ایک دیا ہے
 دیکھیں تو نسیمِ اوروں کو ملتا ہے بھلا کیا
 اس جام میں ہم نے تو ابھی زہر پیا ہے

پھولوں کی تمنا ہے تو کانٹوں پہ نظر رکھ
 راحت کا تقاضا ہے تو غم کی بھی خبر رکھ
 بانٹی ہے گٹھاؤں نے مئے ناب سبھی کو
 میرے بھی لئے کچھ تو مرے دیدہ تر رکھ
 ڈالوں نہ ستاروں پہ کمندیں تو کہوں کیا
 خود بھی تو کبھی تو مرے دامن میں گہر رکھ
 دے کون مجھے داد مرے حُسنِ طلب کی
 تیں کس سے کہوں، میری دعاؤں میں اثر رکھ

ہر لمحہ مرے دل نے ترا نام لیا ہے
 جتنا بھی جیا تیرے سہارے ہی جیا ہے
 مجھ کو بھی کئی بار ہوئی ماتِ خود سے
 میں نے بھی کئی بار گریبانِ سیا ہے
 منزل کا نشان بن کے جو راہوں میں پڑے ہیں
 منزل نے کئی بار انہیں یاد کیا ہے
 توں بن کے رگِ جاں سے ٹپکتے رہے آتو
 آنکھوں نے کبھی ضبط سے جو کام لیا ہے
 کفرانِ مئے ناب گنہگار نہ کر دے
 پی، شوق سے پی، جو تجھے ساقی نے دیا ہے
 لکھتے رہے روادِ مری فردِ عمل میں
 کیا خود بھی فرشتوں نے کوئی کام کیا ہے
 ہر خار تری راہ کی جانب ہے اشارہ
 ہر پھول سرِ راہ گذر ایک دیا ہے
 دیکھیں تو نسیمِ آوروں کو ملتا ہے بھلا کیا
 اس جام میں ہم نے تو ابھی زہرِ پیا ہے

پھولوں کی تمنا ہے تو کانٹوں پہ نظر رکھ
 راحت کا تقاضا ہے تو غم کی بھی خبر رکھ
 بانٹی ہے گھٹاؤں نے مئے ناب سبھی کو
 میرے بھی لئے کچھ تو مرے دیدہ تر رکھ
 ڈالوں دستاروں پہ کندیں تو کہوں کیا
 خود بھی تو کبھی تو مرے دامن میں گہر رکھ
 دے کون مجھے دادِ مرے حسنِ طلب کی
 تیں کس سے کہوں میری دعاؤں میں اثر رکھ

گھر کی دیواریں ہی جب آپس میں ٹکراتے لگیں
 شہر کی گلیوں سے کیوں محسوس نہ کرمانے لگیں
 یوں تو تو قیر بشر ہے آدمیت کا عروج
 کیا کریں جب آدمی ہی سنگ برسانے لگیں
 ضبطِ غم سے اور گہری ہو گئیں اقدارِ غم
 چپکے چپکے ہم زمانے بھر کے غم کھانے لگیں
 لایے ہم زہر رکھ لیں اپنی شہرِ رگ کے قریب
 اپنی مرگ ناگماں کو آپ بلوانے لگیں

اُن سے کہہ دو آسماں پر ہو گیا ہے فیصلہ
 اب نہ اپنے سر کو دیواروں سے ٹکراتے لگیں
 آگیا ہے جلوۂ حسنِ ازل بالائے بام
 لوگ کیوں مایوس ہو کر اپنے گھر جانے لگیں
 تو سرِ محفلِ نظر اندازِ محبہ کو یوں نہ کر
 میرے ہونٹوں پر تیرے شکوے گلے آنے لگیں
 میرا کیا ہے میں تو ہر سانچے میں ڈھلتا جاؤں گا
 آپ جو چاہیں مجھے ارشاد فرمانے لگیں
 تشنہ لب! پابندیِ بادہ پرستی سے نہ ڈر
 کیا عجب ہے وہ گٹھا سے مئے ہی برسانے لگیں
 اپنی رگ رگ میں رواں کر عشقِ دینِ مصطفیٰ
 تاکہ ساری منزلیں تیری قریب آنے لگیں
 اور گہری ہو گئی ہے رات کی ظلمتِ نسیم
 لوگ بلِ جبل کر دلوں کی آگ سلکانے لگیں

ہر راستہ ہے آج تو زنداں کا راستہ
 تسکینِ قلب و رُوح و دل و جاں کا راستہ
 یوں پھر رہا ہوں شہر کی گلیوں میں دم بخود
 طے کر رہا ہوں جیسے بیاباں کا راستہ
 جب سے ہوا ہوں تہرہ لب جو رُوِ ظلم پر
 کھٹنے لگا ہے رحمتِ یزداں کا راستہ
 دوزخ سے ہو کے جاتے ہیں جنت کی سمت لوگ
 دوزخستان ہے فصلِ بہاراں کا راستہ
 گہرائیوں میں ڈوب کے زحمت کا حال پوچھ
 جذبِ دروں ہے عشق کے عرفاں کا راستہ
 میں بھی اُفق سے تابہ افق پھیل جاؤں گا
 اپنا لیا ہے گردِ شِں دوراں کا راستہ
 پھر آگئے حرم میں کسی دیر کے مکیں
 کافرِ گمراہی بنی ہے جو ایمان کا راستہ
 سینہ سپر ہے منتظرِ معرکہ، نسیم
 کوئی بدل نہ دے کہیں طوفان کا راستہ

بادل بادل بجلی ڈھونڈو ہوا ہوا طوفان
 اس سعیِ مشکور سے شاید رہ جائے کچھ مان
 کل تک جی کی نوک بسناں تھی میری رنگوں کا رنگ
 آج ہوئے ہیں اپنے خون کی ندیوں میں ہکان
 خالی اور خاموش آنکھوں سے اشکوں کی برسات
 جس بستی کو چپ سی لگی تھی اس میں اُٹھا بیجان
 سوچ رہا ہوں اور سوچوں سے الجھ رہی ہے بات
 خالی گھر میں بھی آتا ہے کبھی کوئی بہان

ہر راستہ ہے آج تو زنداں کا راستہ
 تسکینِ قلب و رُوح و دل و جاں کا راستہ
 یوں پھر رہا ہوں شہر کی گلیوں میں دم بخود
 طے کر رہا ہوں جیسے بیاباں کا راستہ
 جب سے ہوا ہوں قہر بہ لب جو ر و ظلم پر
 کھلنے لگا ہے رحمتِ یزداں کا راستہ
 دوزخ سے ہو کے جاتے ہیں جنت کی سمت لوگ
 دوزخِ سزاں ہے فصلِ بہاراں کا راستہ
 گہرائیوں میں ڈوب کے زفعت کا حال پوچھ
 جذبِ دروں ہے عشق کے عرفاں کا راستہ
 میں بھی اُنق سے تابہ اُنق پھیل جاؤں گا
 اپنا لیا ہے گردِ شِشِ دوراں کا راستہ
 پھر آگئے حرم میں کسی دیر کے مکیں
 کافرِ گرمی بنی ہے جو ایمان کا راستہ
 سینہ سپر ہے منتظرِ معرکہ، نسیم
 کوئی بدل نہ دے کہیں طوفان کا راستہ

بادل بادل بجلی ڈھونڈو ہوا ہوا طوفان
 اس سعیِ مشکور سے شاید رہ جائے کچھ مان
 کل تک جی کی نوکِ سناں تھی میری رنگوں کا رنگ
 آج ہوئے ہیں اپنے خون کی ندیوں میں ہلکان
 خالی اور خاموش آنکھوں سے اشکوں کی برسات
 جس بستی کو چپ سی لگی تھی اس میں اُٹھا ہیجان
 سوچ رہا ہوں اور سوچوں سے الجھ رہی ہے بات
 خالی گھر میں بھی آتا ہے کبھی کوئی مہمان

سب آئے اُمیدیں لے کر سب کے پھیلے ہاتھ
 تم بھی اپنے دل کو ٹٹولو، ہے کوئی ارمان
 تو اپنوں سے بڑھ کر اپنا تجھ سے اوچل کون
 سب کے نام بتائے تو نے مجھ کو بھی پہچان
 میری سانسوں کا ہے تیری رحمت سے پیوند
 میرا لمحہ لٹو لیتا ہے تجھ سے فرمان
 یہ احسان ہے تیرا میں ہوں ایک فقیر حقیر
 لوگ بہت کچھ کہہ دیتے ہیں، یہ بھی ترا احسان
 واہ نسیم عجیب ہو تم بھی سب سے کہتے ہو
 میں مانوں نہ مانوں تیری تو تو میری مان

(۱۲)

یہ کیا کہ کام کام پہ بدلے ہیں ہمسفر
 کچھ دُور تک تو ساتھ ہمارے کوئی چلے
 اے کاش لوگ فکر و تدبیر سے کام لیں
 حل ہوں گے جُہا لب سے زبانوں کے مسئلے
 پہچان ان کے نقش قدم کی نہیں ہے سہل
 ہیں اس کے ساتھ ساتھ کئی اور مرحلے
 ہم اپنے گرد و پیش سے کیوں نا اُمید ہوں
 گل بھی وہیں کھلے ہیں جہاں خار و خس پلے

تازہ کرے کوئی تو روایاتِ بو ذری
 کوئی تو راہِ حضرتِ سلمان پر چلے
 تہذیبِ نو سے کوئی نیا گل نہیں کھلا
 سب کچھ ہوا ہے اس فلکِ پیر کے تلے
 کیا اس طرح کے لوگ بھی شبِ زندہ دار ہیں
 جن کا دیا بوقتِ نمودِ سر پہلے
 اوروں کو انقلاب نے بدلا بسعیِ تمام
 ہم ہیں کہ انقلاب کے سانچے میں خود ڈھلے
 آبِ غامشی، نسیم، دلیلِ وفا بنے
 گردن کو رکھ دیا ہے جو تلوار کے تلے

(۱۳)

جو کوئی پا ہے زمیں سے آسمان پیدا کرے
 اپنے بچنے کے لئے اپنا جہاں پیدا کرے
 گلشنِ قلب و نظر گلِ پوش کرنا ہو چھے
 میری طرح ذوقِ تنہائیوں جہاں پیدا کرے
 بواہِ بوس تے زندگی کر لی ہے کیوں وقفِ محن
 عشق ہے تو جراتِ جوہرِ بتاں پیدا کرے
 دامنِ دل میں نہاں ہے ایک چنگاری کہ جو
 شعلہٴ جوالہ و برقی تپاں پیدا کرے

نشأۃ اسلام کے اس خسرواد دور میں
 لازماً ہر فرد اک عزمِ جوان پیدا کرے
 کوئی تو اٹھ سے لائے تعلق کی دلیل
 کوئی تو تائید و نصرت کے نشان پیدا کرے
 کوئی تو راتیں گزارے چشمِ نم کو پونچھتے
 ہر صدمے کوئی تو آہ و فغاں پیدا کرے
 بادہ نوشو پاسی میخانہ کی خاطر یہ تو ہو
 ہر کوئی بھرنگی پیرِ مغاں پیدا کرے
 قوم از خود قافلہ کس طرح بن جائے نسیم
 کارواں کس طرح میرِ کارواں پیدا کرے

(۱۴)

منزلوں کا تصور یہ راستوں کا شعور
 ستارہ سحری ہے نہ صبحِ نو کی کرن
 لے بہارِ گلستاں سے ستارہ نہ لے
 کوئی امیر نہیں ہے کوئی فقیر نہیں
 لہو کے سر پہ ہے تاجِ شہی بھی باغِ گل
 لہو کے تو نکھار و مرے لہو سے ہیں
 نگاہِ فاصلہ کش میں نہ کچھ قریب نہ دور
 ترے خرابہ دل میں کوئی کلیم نہ طور
 کہ اس کی آگ ہے بے شعلہ رنگ ہے نور
 بدل گیا ہے نشیب و فراز کا دستور
 کسی کے واسطے زنجیرِ پا ہے وہ بمرور
 بنا سکو تو بناؤ اسے شرابِ طور

نسیم، حلقہء دانشوراں ہے دایم فریب
 خرد کے نام پہ ہے زندگی میں سارا فتور

فلک نے برساتے ہیں شرارے زمیں لاوا اگل رہی ہے
 ہر ایک شے بے قرار ہو ہو کے اپنی ہیئت بدل رہی ہے
 غفور! میرے غفور! تیری پتہ میں آنے کی آرزو میں
 سعید رُوحوں کے دل کی دنیا تڑپ تڑپ کر مچل رہی ہے
 میں رہگزاروں میں اپنے خوں کے قدم قدم پر چراغ رکھ دیا
 کہ میرے دل میں یقین منزل کی ایک مشعل سی جل رہی ہے
 میں ماتھے اٹھا کر یہ سوچتا ہوں خدا سے کیا مانگنا ہے مجھ کو
 مرض کی شدت تو ہے فزوں تر، مگر طبیعت سنبھل رہی ہے
 زباں پہ پہرہ تو خیر تھا ہی خیال کی رہ بھی روکتے ہیں
 ستم کی قسمت شکست ہے اور ازل سے یہ بات اٹل رہی ہے
 نسیم اپنے وطن کے ذروں پہ ہم ستارے نثار کر دیں
 یہ بات وہ ہے چمن میں جس پر ٹھکوں کی آپس میں چل رہی ہے

راہگزر بھی صاف ہے میری منزل بھی ہے پاس
 پھر بھی جانے دل میں کیوں ہیں بڑے بڑے دوساں
 راتیں ہوں تاریک تو برکھا کرتی ہے بے چین
 چاند ثبوں میں شبنم سے بھی بکھ جاتی ہے پیاس
 ذروں کو افلاک کی رفعت کا کیوں ہوا دراک
 کاکشاں کو کیسے ہو گا پستی کا احساس
 جو سوچے اور اپنی سوچوں کو سمجھے بے سود
 اس کو ذہن و دل کی باتیں کب آئیں گی راس
 دل کی بات زباں پر لا کر بیٹھتے ہو منصور
 دل کی دل میں رکھنے والوں کی توڑو گے آس
 جن کی مسند ڈول رہی ہے ان کی شانیں دیکھ
 جن کے بازو ٹوٹ چکے ہیں وہ ہیں سرچن داس
 نفسا نفسی کے عالم میں ہر اک ہے مجبور
 کام نسیم نہیں آسکتے اب خضر والیاس

یوں تو ہے ہر صحت ویرانہ بہت
 تاپے ہر طرح انساں کو مگر
 جس سے سیکھا ہم نے درس دوستی
 کچھ تو کہئے ورنہ خاموشی کے ساتھ
 ادعا ئے شوق میں ہو گر خلوص
 ہوا اگر دل میں اسیری کی ہوس
 کیسی مشکل میں ہے حرف آرزو
 جل لٹے ہیں آج یادوں کے چراغ

ہم نے تجھ کو خوب جانچا ہے نسیم
 شمع کم ہے اور پروانہ بہت

مجھ کو ہے اک کنج میخانہ بہت
 آدمیت کا ہے پیمانہ بہت
 آشنا کم ہے وہ بیگانہ بہت
 پھیلنا جاتا ہے افسانہ بہت
 التفاتِ رُوئے جانانہ بہت
 ہر قدم پر دام اور دانہ بہت
 ہاں بہت کم اور ہے نہ بہت
 ہے منور دل کا کاشانہ بہت

گرچہ ہر بات اک دُعا میں ڈھلی
 کتنی مشکل سے مجھ کو صبر آیا
 ہیں کہ متا منتظر بگولوں کا
 آسماں ساری عمر ساتھ چلا
 اُس کی سُنتے ہیں وہ بصدر تعبیل
 دیکھ کر میرے ہاتھ میں کشکول

اپنی تقدیر تو کہی نہ ملی
 کتنی مشکل سے میری رات ڈھلی
 میری خاطر ہوا تھک د چلی
 اور زمیں ہے کہ اک قدم نہ چلی
 جس نے چہرے پہ اپنے خاک ملی
 ہر گلی بن گئی ہے تیری گلی

کون لے گا ترا حساب نسیم
 وہ جو ہے واقفِ خفی و جلی؟

کسی کے دامن کی بات کیا ہے ہم اپنا دامن جھٹک رہے ہیں
 کسی کی نظروں کے تیرسہ کہ ہر ایک دل میں کھٹک رہے ہیں
 اب آپ اپنی سی روشنی کو چھپا کے رکھیے گا زیرِ داماں
 کہ رگزارِ حیات تو پر چمکنے والے چمک رہے ہیں
 یہ حاصلِ سعی جستجو ہے اسی پہ ذوقِ تلاشِ قسرباں
 کہ جانے پہچانے راستوں پر سنبھل سنبھل کر بھٹک رہے ہیں
 ہے بھیگی بھیگی سیاہی شبِ ٹھہر بھی جاؤ، ٹھہر بھی جاؤ
 تمہارے جلوے تو عام راتوں میں بھی بہت دیر تک لہے ہیں
 کچھ اس طرح سے صراحیوں سے اندھیلتا ہے شرابِ ساقی
 کہ جیسے نسیم کی ندی کے حین کنارے چھلک رہے ہیں
 نسیمِ دنیا ہزار بدلے رموزِ عشق و جنوں وہی ہیں
 کچھ اہلِ دل آج بھی صلیبوں کے بازوؤں سے لٹک رہے ہیں

لفظوں سے کچھ گیت بنے ہیں گیتوں سے سنگیت
 دیپ سے دیپ جلاتی جائے، دنیا کی یہ ریت
 یوں تو چاروں اور ملا ہے دھرتی سے آکاش
 اپنی اپنی پیتا سب کی، کون کسی کامیت
 سسے سے کی بات ہے گھڑیاں رکیں تو رگ ہی جائیں
 اڑن کھٹولابن کر صدیاں بھی جاتی ہیں بیت
 کون کسی کا درد بٹائے زخموں کو سہلائے
 سب کے سن میں کرودہ کنارے منہ پر پریم اور پریت
 نگر نگر ہے درد کا چرچا گلی گلی منصور
 سر کی بازی مارنے والے من کی بازی جیت
 سنو سنو سننے والو یہ بات نسیم بتائیں
 اُلے پاؤں لوٹ کے جائے، ظلم کی ہے یہ ریت

کچھ لوگ رہبر کچھ لوگ رہزن
 بنتی نہیں رہگذاروں سے ان کی
 ہے تاج شاہی اُن کو میسر
 لے جاؤ سب کچھ جو ہاتھ آئے
 ہم اک خرابے میں رہ رہے ہیں
 غصے کی دولت تقسیم کر دو
 میں تو تمہاری خاطر ہی چپ ہوں
 تدبیر، جبر و مہ و کبکشاں ہے
 ہم اور ہمارے نغمے ہی نغمے
 تم اور تمہارا شیون ہی شیون

گو ہے نسیم آج کچھ کچھ اندھیرا
 کل کی فضا ہے روشن ہی روشن

ہر ہر قدم پہر اک مرحلہ ہے، ہر ہر قدم پر دار و رسن ہے
 اس زندگی کی راہوں میں یارب مرنا ہے آساں جینا کٹھن ہے
 مڑ مڑ کے دیکھا چھپ چھپ کے جانا آنکھوں میں شوخی ہوٹوں پہ تالے
 اُس نے نہ جانا میں بھی نہ سمجھا یہ دل لگی یا دل کی لگن ہے
 یہ چاند شب اور تم جلوہ آراء فرشیں زمین بھی عرش ہریں ہے
 پھر بھی ہماری آنکھیں ہیں پُر غم پھر بھی ہمارے دل میں چھین ہے

(۲۳)

بہت بہا ہے مقدس لبو میر بازار
 الاؤ جل کے بنے رہ گزریں سنگ میل
 ملی ہے داد و فاجی بولو کی تیغ و سناں
 ہوا فراخی ارض و سما کا دامن تنگ
 سخن سے چیں گئی شائستگی کی روح رواں
 لگی ہے داؤ پر ناموس لب بنام ضمیر
 بہت لٹی ہے متاع شرف، متاع دقا
 بہت گئے سر مقتل بہت سچے سردار
 بہت سے چھین لئے دوستوں نے لیل و نہا
 بہت کو مل نہ سکا ان کا اپنا دلیں و دیار
 بہت کدول ہیں پریشاں ہجر بہت کے نکار
 بہت کے سامنے ہیں سب و شتم کے انبار

مری نگاہ میں آرائش چمن ہے نسیم

میرا عدو تو حقیقت میں ہے عدوئے بہار

(۲۴)

گھر تو گھر ہے اس میں طوفانِ بلا کوئی نہیں
 دشت و صحرا میں بھی پتوں کی صدا کوئی نہیں
 کس سے ہم پوچھیں کہاں لے جائے گایہ راستہ
 دُور تک اس رہ گزریں قافلہ کوئی نہیں
 رسنے لگتے ہیں ذرا سی بات پر زخمِ جگر
 یوں تو اپنی زندگی میں حادثہ کوئی نہیں
 دل میں جلوے صد ہزاراں آنکھ محرومِ جمال
 آنکھ اور دل میں اگرچہ فاصلہ کوئی نہیں
 کب ہوا ہے سائے دل مر ہوئے مضاربِ جنوں
 نغمگی بے تاب ہے نغمہ سرا کوئی نہیں
 زندگی کے شور و شہر میں خامشی کس کو نصیب
 خامشی کے شہر میں اہل صدا کوئی نہیں

غیر تو ہر حال میں پہچان لیتے ہیں نسیم
 جن کا میں اپنا ہوں اُن میں آشنا کوئی نہیں

کون دیتا ہے دہائی گردشِ ایام کی
 موت بھی جیتی ہے مالا زندگی کے نام کی
 ہر گلی کو چھ میں ہے دار و رس کا انتظام
 آپ نے لاریب یہ تو بات کی ہے کام کی
 موجِ طوفان سے ہم لپٹے رہیں گے عمر بھر
 کچھ تو ہو ساحل پہ رسوائی دلِ ناکام کی
 پھر مرے زخمِ جگرِ رینے کا موسم آگیا
 اک جھلک سی ہے نکاہوں میں بُرخِ گلِ نام کی
 مجھ کو دیتے ہیں وہ الزامِ محبت آپ ہی
 آپ ہی تردید کر دیتے ہیں اس الزام کی
 ہم تہی دستی پر اپنی فخر کرتے ہیں نسیم
 شوق سے بازی لگا دیتے ہیں ننگ و نام کی

مل جاتے ہیں میخانے میں کچھ لیے بھی میخوار
 پیتا ہے کوئی آور وہ ہو جاتے ہیں سرشار
 حوگر دشنِ افلاک سے رہتے ہیں بہت دور
 ہے امی گراں اُن پہ وہ راحت سے ہیں بیزار
 لے آئے ہیں بازار میں ہم اپنے دل و جاں
 شام کوئی مل جائے ہمارا بھی خسر یار
 حکم ہو یقین اپنا تو سر ہوتے ہیں میدان
 ایمان سے بڑھ کر تو نہیں تیزی تلوار
 مطلوب ہے گر پنجر کشی اہل جنوں سے
 لازم ہے ملیں اہلِ خودِ مجھ سے سرِ دار
 کیا اپنے ثواب و گنہِ دل کی کرے بات
 جو ذات میں اپنی نہ ہو فوراً ہے نار
 لے جائے سکے گی وہ کیسی خلدِ بریں تک
 جس راہ میں پتھر ہوں نہ کانٹوں کی ہو بھار
 لڑتا ہے نلک آج بھی تعظیمِ ہمدانی
 نہ ہے نسیم آج بھی پہلے کی طرح حواری

دل اور نظر اور زباں اور قلم اور
 اس دور میں لوگوں نے تراشے ہیں صنم اور
 کافر کے لئے راس نہ تدبیر نہ تقدیر
 مومن کے لئے جیسے کہ ہوں لوح و قلم اور
 کہتے ہیں کہ مظلوم کی ہر آہ رسا ہے
 ہاں اہل کسم! بارے خدا ہم پر ستم اور
 ذروں کو بھی شعلوں کی زباں ملنے لگی ہے
 کھل جائے گا ہر وہمہ و انجم کا بھرم اور
 پھر موج میں آئے ہیں گدایانِ محسّر
 پھر ہوں گے نگوں دہر میں کچھ قیصر و جم اور
 پہنچے وطنِ پاک کا پرچم سرِ افلاک
 ہو جائے نگوں اہلِ عداوت کا علف اور
 دو چار قدم بھی نہ نسیم اور چلے گا
 میں خوب سمجھتا ہوں کہ اس میں نہیں دم اور

دل کی بات زباں پر آئی اور ہوئی مشہور
 دنیا میں مجبوری ہے رسوائی کا دستور
 آنگی آنگی جب برکھا پڑتی ہے چھابوں چھاج
 میرے گھر سے بوندا باندی بھی رہتی ہے دور
 دیکھیں منزل پر کب پہنچیں اور پہنچیں کیونکر
 ہر ہر گام صلیبیں ہیں اور ہر راہی منصور
 پھولوں کی رنگت سے ایسی آگ بھڑکتی ہے
 گلشن کی ہر شے جلنے پر ہوتی ہے مجبور
 میخانے کی چوکھٹ کو اب چھوڑ نہیں سکتا
 جس جس نے بھی دیکھ لیا ہے ساقی کا منشور
 وہ آئیں جب چاہیں آئیں دل ہے ان کا گھر
 میں اور آپ بلاؤں ان کو کب میرا مقدر
 ہم سے لاکھ نسیم چھپاؤ ، ہم کو ہے معلوم
 آنکھوں میں تصویر کسی کی رکھتے ہو دستور

ملنے کو تو بل جاتے ہیں دکھ سکھ کے بنجارے
 خالی ہاتھ ہیں سارے راہی، ان کو کون پکارے
 چند آنے اپنی گرتوں کو دھرتی پر پھیلا یا
 میرے ہر دے میں آبیٹھے جگ جگ کے اندھیا رے
 میری ہر اک بات کا پتیل کندن بن کے نکلا
 دھبیان کی بھٹی میں جب میں نے دھکائے انکارے
 میں کس اور چلوں اور کیسے اپنی منزل پاؤں
 ہر اک راہ میں میرے من کا ناگ مجھے پھنکارے
 کل جن کے چہروں پر تم نے منہ نہیں دھول ملی
 آج انہیں کے ماتھوں پر چپکے ہیں چاند ستارے
 آپ نسیم بنے متلاشی اور رہے محسوس
 جن لوگوں نے سب کچھ کھویا ان کے وارے نیارے

سورج ڈھلتے وقت بدلتے دیر نہیں لگتی یارو
 پھولوں کو پاؤں میں مسلتے دیر نہیں لگتی یارو
 وہ معصوم نکا ہیں جن سے شرم و حیا خم کھاتی ہے
 ان میں لاکھوں فتنے پلتے دیر نہیں لگتی یارو
 ایک فقیر کی کٹیا بھی تو جنتے بنتے بنتی ہے
 ناہوں کے مصلوں کو جلتے دیر نہیں لگتی یارو
 انکے جھپکتے دھن دولت کا سورج گہنا جاتا ہے
 اسہ ملک کے سائے ڈھلتے دیر نہیں لگتی یارو

اس سے بڑھ کر ساقی کی ہم ڈا دجو دیں تو کیسے دیں
 ایک ذرہ سی پی کے مچلتے دیر نہیں لگتی یارو
 منزل تو کچھ دُور نہیں پر بیٹھے رہیں تو کب پہنچیں
 اپنی راہ پہ چلتے چلتے دیر نہیں لگتی یارو
 کس کو کب تک اپنا کہیں اور کب بیگانہ سمجھیں ہم
 لوگوں کو اب رنگ بدلتے دیر نہیں لگتی یارو
 دل کے زخم ہرے ہوتے ہی ایک بہار سی آجاتی ہے
 ان باغوں کو پھولتے پھلتے دیر نہیں لگتی یارو
 اُن کا نام آتے ہی نسیم آنکھوں سے جھڑی لگ جاتی ہے
 سینے میں ارمان مچلتے دیر نہیں لگتی یارو

(۳۱)

دن بھر تھکے تھکے پاؤں سے چل کر ہو گئے چور
 لیکن پھر بھی منزل سے ہم رہ گئے لوگوں دُور
 طوفانوں کے مُنہ موڑے اور برق سے رشتے جوڑے
 پھر بھی قسمت کو اپنی ہر بات ہے نا منظور
 اب بھی تیشہ باغ میں لے کر نکلا ہے فریاد
 پتھر کے کٹنے کا لیکن بدل گیا دستور
 جو اُس کی چوکھٹ سے اُٹھ کر صحرا صحر اُٹھوے
 حاکم سے محکوم ہوئے مختار سے وہ مجبور
 لہروں سے گھبرانے والے کون تجھے سمجھائے
 سیپ تو ساحل پر ملتے ہیں موتی ہیں کچھ دُور
 تیری ہر اک بات سکونِ قلب کا اک سرمایہ
 تیرے ہر جلوے سے ملتا ہے آنکھوں کو نور
 لحظہ لحظہ دنیا کے حالات بدلتے ہیں
 کون سا مغموم رہا ہے کون سا مسرور
 شاید آج نسیم تمہارے دل پر چوٹ لگی
 چھوٹی چھوٹی باتوں سے بھی ہوتے ہو رنجور

(۳۳)

غم کی لو ہے دھیمی دھیمی، عیش کی گئی سو زکمل
 میری طبیعت سنبھلے نہ سنبھلے تو لہرا دے اپنا آنچل
 رات کی تاریکی میں کیوں کھو جائیں میرے درد کے شعلے
 مانا تیری یادوں کی ہے آنکھ مچولی شوخ اور چنچل
 رندوں کو آواز تو دے کھنکا تو سہی تو جام و سبو کو
 موسم آپ بدل جائے گا آجائیں گے کالے بادل
 تو تو شاید بھول گیا ہو تو نے کوئی عہد کیا تھا
 پاس و فاک کی میرے ذہن و دل پر کیوں یورش ہے مسلسل
 مجھ کو تمیز سود و زیاں سے اور سب کا کیا مل سکتا تھا
 میری نظریں سہنے لگی ہے جلتے ہوئے احساس کی دلہل
 گاہے گاہے آنکھ کا پانی برکھارت لے آتا ہے
 حُسن و محبت کی دنیا میں ہو جاتا ہے اس سے جل تھل
 آج نسیم اک حُسنِ جواں کو ہم اپنا جہان کریں گے
 آج تو سورج ڈھلتے ہی جذبات میں ہے شدت کی بلبل

(۳۴)

وہ جس سے مرے حُسنِ تصور کا بھرم ہے
 اک راگ ہے اک رنگ ہے اک دیدہ نم ہے
 تحریر اک ایسی ہے جمائے نہیں جمتی
 اک ایسی بھی تحریر ہے پتھر پہ رقم ہے
 ہر آن نیا روپ ہے اُس دیدہ وری کا
 جو شوخی افکار سے مرہونِ ستم ہے
 ٹوٹی ہیں ستاروں پہ جو ڈالی تھیں کنیریں
 کیا جانے کس ہاتھ میں قسمت کا علم ہے
 دلبستگی زلیت کا جادو نہیں چلتا
 ہر لمحہ و ہر آن نظر سوئے عدم ہے
 یوں تو ہے نظر کو بھی تکلم کا سلیقہ
 لیکن یہ زباں ہے کہ ترا حُسنِ کرم ہے
 کس چیز پہ مائل ہے نسیم آپ کی فطرت
 یہ آتش سیال ہے، وہ ساغرِ جم ہے

(۳۶)

چمک دک ہو ستاروں کی، یا شعلوں کا نکھار
 تیری جبین کی شکلی پر ہر ایک حسنِ اشار
 جو آرہا ہے زمانہ اسے نگاہ میں رکھ
 گئے دنوں کے مقدر کی سلوٹیں نہ سنوار
 نظر لگے نہ تیری وسعتِ تخیل کو
 خیال یار کے صدقے کوئی تو صدقہ اتار
 خرم کو چاہئے ہر چیز اک سلیقے سے
 ہر ایک شے کی پراگندگی، جنوں کا وقار
 جو سو گئی ہے مسرت اسے جفا کے نہ دیکھ
 دبا ہوا ہے جو دل میں، وہ درد پھر نہ اُٹھار
 نظر نظر کا تماشا ہے خوب وزشت کا کھیل
 خزاں کے ہونٹوں پہ فریاد ہے بہار بہار
 نظر نے دی ہے دہائی شکستِ دل کی نسیم
 گئی ہے اور نہ جائے گی رائیگاں یہ پکار

(۳۵)

پرموردہ تخیلِ زندان و دار ہے
 دل ہے کہ ہر فریب پہ جاں سے نثار ہے
 آنسو ٹپک پڑے تو دل مُردہ جی اٹھا
 شبنم کی آگ و جہر فروغ بہار ہے
 مانا کہ تیرے ہاتھ میں ہے اقتدار آج
 لیکن اس اقتدار کا کیا اعتبار ہے
 شانہ بہ شانہ وقت چلا ہے کسی کے ساتھ
 تم کون ہو کہ تم کو یہی انتظار ہے
 سو نپا ہے جس نے آپ کو اپنے پہ اختیار
 سارے جہاں سے بڑھ کے وہ با اختیار ہے
 ان کے نقوش پا ہی تو منزل کی ہیں دلیل
 ان کے نقوش پا ہی یہ دار و مدار ہے
 ہے اُن کا ذکر سانس کے رشتے سے منسلک
 اُن کے خیال ہی پہ میرا انحصار ہے
 رہنے بھی دو نسیم کی خواہش کی کا سال
 میں اس کو جانتا ہوں وہ شب زندہ دار ہے

زمانہ کچھ بھی کہی تو زمانہ ساز نہ بن
 خدا کے واسطے محسود بن ایاز نہ بن
 مری نظر، مرے ماحول کے مکیں حسین
 کھل کھل سی حقیقت ہے تو تو راز نہ بن
 ترے خیال سے وابستگی ہے رُوحوں کو
 جو ہو سکے تو سحر بن، شبِ دراز نہ بن
 رگوں کے خوں کو لہکتا ہوا سا گیت بنا
 کسی کی لے نہ اٹھا اور کسی کا ساز نہ بن
 بہراک محاذ پہ دیدہ وری کا رنگ دکھا
 خود اپنے فکر و نظر کے لئے محاذ نہ بن
 حقیقتوں کا مقدر ہے وسعتِ کوئین
 حدودِ دہن میں آکر فقط حجاز نہ بن

نگوں رہیں تو سروں پر ہیں رفتیں قرباں
 نسیم خود کو سمجھ اور سرفراز نہ بن

کہو تو خوب نہ کہ پاؤ تو دھائی نہیں
 خموشیوں میں بھی ایسی کوئی بُرائی نہیں
 فقیرِ شہر نہ سمجھا ہے اور نہ سمجھے گا
 جو بات میں نے ابھی تک اسے بتائی نہیں
 کسی کو ہو تو رہے اپنی ذات پر پندار
 مرے وجود کی قیمت تو ایک رائی نہیں
 بدل گیا ہے زمانہ مرے بدلنے سے
 فقط زباں کو دل و رُوح تک رسائی نہیں
 افق سے تباہ افق ہیں دھوئیں کے غولے
 یہ کیا ہے آگ کسی نے اگر لگائی نہیں
 نسیم لمحہ بہ لمحہ وہ آرہے ہیں قریب
 وہی تو اپنے ہیں جن سے کچھ آشنائی نہیں

بات کرنے کا سلیقہ فقط الفاظ نہیں
 خاشی سے بھی نکھر سکتا ہے انکار کا رنگ
 ہونٹ ہر طرح سے دیتے ہیں رفاقت کا ثبوت
 اور آنکھوں میں جھلک اٹھتا ہے انکار کا رنگ
 نہ سہی پاؤں میں زنجیر نہیں ہے نہ سہی
 یہ بھی کیا کم ہے کہ سانسوں پہ ہے جھنک کا رنگ
 خود بھی دب جائے گا تو مجھ کو دبانے والے
 تیرے افکار میں بھی ہے مرے افکار کا رنگ
 کون کہتا ہے کہ جھکوا ہے سویروں کی تلاش
 صبح پر نور سے بہتر ہے شب تار کا رنگ
 محفل عشق میں ہیں دار و رس کے چرچے
 اور ہر دار و رس پر ہے ترے پیار کا رنگ
 میں نے جو شمع جلائی ہے وہ جلتی ہی رہے
 اور نکھرتا رہے گھر کے درو دیوار کا رنگ

جس نے روکا ہے مری سوچ کے راہوں کو لسیجیم
 اُس کی باتوں میں بھی ہے اب مرے اشعار کا رنگ

ہلتے ہوئے ہونٹوں سے کچھ دل کا ارادہ
 الفاظ میں الجھتا ہے مجھے اور زیادہ
 ہر شے سے ہے تسکین کا فقدان نمایاں
 ہریات نے اوڑھا ہے انگوں کا لبادہ
 تو اپنے کرم کو نہ بڑھا میری حدوں سے
 ہو جائے نہ پھر مجھ سے خطاؤں کا افادہ
 رکھا ہے تیر شاخِ ثمر دار پہ جس نے
 باتوں سے وہ لگتا ہے بہت سادہ مرادہ
 تو نقشِ قدم دیکھ کے مصروفِ سفر رہ
 منزل ہے یہی اور یہی ہے ترا جادہ
 میدان بدلنے سے بدل جاتے ہیں معیار
 بڑھ جاتے ہیں یوں شہسواروں سے پیادہ

ہم ہیں کہ نسیم اپنا تشخص نہیں ملتا
 وہ ہیں کہ وہ معروف ہیں ہر اک سے زیادہ

ہے طرف جدا سب کا تو منزل بھی جدا ہے
 تویت کا پجاری مرا معبود خدا ہے
 دامن گل و لالہ میں ہے برقی تجلی
 اس صحن گلستان میں کوئی شعلہ نوا ہے
 پا بند نہ کر مجھ کو کسی طرزِ بیاں کا
 یہ سوچ کہ کس طرح مرا فکر ڈھلا ہے
 الفاظ مری راہ میں دیوار نہیں ہیں
 لے دیکھ کہ بے لفظ بھی پیغام پہلا ہے

(۴۰)

کہنے کی وہ کیا بات ہے جو کہ نہ کہوں ہیں
 جو دل میں ہے میرے وہی ملتے پہ لکھا ہے
 حالات تو کہتے ہیں کہ ٹوٹ اور بکھر جا
 میں سینہ سپر ہوں، یہ ترا حُسنِ عطا ہے
 کب چاند ستارے نہ ہوئے گردِ ریشوق
 کب تجھ سے ورے میں نے قدم تھام لیا ہے
 ہر نور چمکتا ہے سیاہی کی فضا میں
 اب وقت ہے لا باقتہ میں تیرے جو دیا ہے

یہ واسمہ ذوقِ طلب کا ہے کرشمہ
 ورنہ کوئی آیا ہے نسیم اور نہ گیا ہے

(۴۱)

سے سب سے کی بات ہے لیکن سماں ہے کسی کے ساتھ
ایک ذرہ سا رک کر دیکھو چھٹ جائے کا ہاتھ
بادل چھٹ کر ڈال گئے جمبولی میں ایک دھنک
سورج ڈوب کے چھوڑ گیا ہے تاروں کی یارات
تیرے تاج و تخت سے بلٹھ کر ہے میرا کشکول
تیرے دسترخوان کی منزل میرے تھال پر بات
وقت پڑے تو میں تیج دوں تیری خاطر آرام
تجھ سے جب بھی ہو تو دے دے مجھ کو سب آفات
تو جیسا بھی اور جہاں بھی ہے بس چلتا رہ
لوگ جہاں بھی ہیں اُن سے مت پوچھ اُن کے حالات
کیا مجھ ایسے لوگوں کی بھی رہ جاتی ہے یاد
صدیوں میں ڈھل سکتے ہیں کیا میرے بھی دن رات

کہنے کو تو سب کہتے ہیں ہم میں تیرے ساتھ
ساتھ نسیم مرا دیتی ہے صرف خدا کی ذات

(۴۲)

دن کہ سکوں ندرت کورات
ماں ہوں گلی گلی آواز
میں طغمر ہو رہی ہے گھٹا
دل اور زباں پر جبر سکوت
دل لٹ سکوں دل نہ کٹا
دل آپ کا بلند مقام
کتنی پاور ہوا ہے آپ کی بات
مانگتا ہوں خلوص کی خیرات
گھٹ رہی ہیں اسی قدر ظلمات
ہلے شہرِ صدا کی یہ سوغات
بننے بننے بکڑ گئی ہے بات
مجھ پہ کھلنے لگی مری اوقات
تم سے مانوس ہیں بہت آفات

کون اپنے کئے پہ پچھتاؤ
کون بدلے نسیم کے حالات

وہی ہشتاب و نجوم اور وہی حنا و نکلا
تیرا فردوس تو دیکھا ہوا منظر نکلا
زہر تو پی مٹی کہ ہم پلہ سقراط بنوں
وائے افسوس کہ میں خود سے بھی کمز نکلا
نیں سکتے ہوئے ماحول میں خوش رہتا ہوں
جب سے احساس کا شعلہ مرے اندر نکلا
میں کہ اک قطرہ شبنم سے بہل سکتا تھا
میری تقدیر میں لہروں کا سمندر نکلا
جس کے ماتھے پہ نظر آتی تھی تحریکست
وقت پر نحوئی قسمت کا سندر نکلا
کون دیتا ترے صحراؤں کے کانٹوں کو نراج
اس میں نکلا تو یہی بندہ احقر نکلا
دیر میں جاتے ہوئے بھی تو کمی کوئی نہ تھی
لیکن اُس گھر سے جو میں نکلا تو بہتر نکلا

منزل شوق کی ہر ایک رکاوٹ کو نسیم
میں تو انسان سمجھتا تھا وہ پتھر نکلا

گلی گلی جبل اُٹھے الاؤ، دھواں دھواں ہوئیں فضا میں
کوئی بتائے سکون دل اور نظر کی ٹھنڈک کہاں سے لائیں
ہماری تدبیر جستجو کی بڑھا گئی راستے کی دُوری
سنا ہے ملتے ہیں وہ اُسی سے جسے صدادے کہہ بلائیں
مری حقیقت چھپا سکیں گے یہ میرے دیوار و در کہاں تک
خدا کرے پنخروں کے بلے مری نگاہوں سے چھپ ہی جائیں
مرے تھل کی داد پا کر وہ گھورتے ہیں تو گھورتے دو
مجھ یقین ہے انہیں کے سر پر سوار ہوئی مری بلائیں
ہیوں بلاؤں تو میں سزاوار ہوں تمہاری ہر اک سزا کا
مگر مجھے تم معاف رکھنا اگر کبھی چھا گئیں گھٹائیں
اسم: نیا کے چل چلاؤ میں کون، کب تک کہاں رہے گا
یہ لکھتے ہیں پتہ تمہارا تمہیں بتاؤ کہ کیا بتائیں

(۴۵)

گھر سے باہر بھی وہی گھر کا سماں ہوتا ہے
 آنکھ بینا ہو تو پھر فرق کہاں ہوتا ہے
 آٹ گئے دھول سے راہوں کے شگفتہ منظر
 کیا یہی شاہسواروں کا نشان ہوتا ہے
 ڈھلنے ڈھلنے ہی ڈھلے گی پستاروں بھر رات
 قافلہ شوق کا یوتھی تو رواں ہوتا ہے
 ٹوٹ باقی ہے کوئی چیز بدن کے اندر
 مجھ پہ جب بھی مرا ماحول گراں ہوتا ہے
 عزم محکم کا ثبوت اُن سے طلب کرتے ہو
 ہر قدم پر جنہیں منزل کا گماں ہوتا ہے
 جو ہٹا پائیں نہ اک راہ کا پتھر بھی نسیم
 اُن کی ہر سوچ کا انجام دھواں ہوتا ہے

(۴۶)

بن کر بات بگڑ جائے تو پھر اُس کو سلجائے کون
 دستک دے کر ٹوٹے دلے تو جو نہیں تو آئے کون
 گلشن گلشن گھوم کے دیکھا تیری ہی بویاں ملی
 جس کے دل میں تو نہ بسا ہو اُس کا دل ہکائے کون
 توڑ کے ریزہ ریزہ کر دی میں نے اپنی جھوٹی دنیا
 آبِ بے در، بے گھر بیٹھا ہوں دنیا پھر سے بسائے کون
 چاند سا چہرہ پھول سی رنگت کا کشاں کا بھلا پن
 تجھ سے پیار تو مجبور ہی ہے تجھ کو چھوٹے جائے کون
 لوگ پرانی رسمیں بھولے پتھر چھوڑ کے پھول اپنائے
 دیوانوں کا وقت گیا اب دیوانہ کہلائے کون
 میں جن جن راہوں سے گزرا میں نے جو جو چہرے دیکھے
 کاش وہ سب میرے ہو جائیں لیکن واپس لائے کون
 اپنے آپ میں گم لوگوں سے دَا د نسیم نہیں پاؤ گے
 تو خود سقراطینے ہیں تم کو زہر پلائے کون

(۴۷)

اُن کی نگہ گرم بیاں تک تھی
کس طرح ہو گیا ہوں میں رسوا
روح کو بھی وہ لے گئے ہمراہ
ذہن و دل نے بھی کام چھوڑ دیا
نالا عندلیب گو سچ اُمٹا
بن گئی بات بات افسانہ
مل گئی مفت میں حیاتِ بقا
آپ ٹھکرا کے مطمئن تو ہوئے
گر پڑے میکہ کے کیچڑ پر
تیرے سائے کو دیکھتا ہی رہا
میں کسی کا خیال کیا رکھتا
چھاؤں سے زندگی رہی محروم

خواہشِ منزلِ مراد نسیم

ہمتِ میرِ کارواں تک تھی

(۴۸)

لگی ہوئی ہے مے و میکہ کی دل کو لگی
پلا پلا تگہ ناز کی شراب کہیں
بس ایک جیسے ہر اک دور میں ہیں جرم و سزا
وہی جنونِ محبت وہی ہیں دار و رسی
ہر ایک پھول کی کانٹوں نے پروش کی ہے
خزاں کی گود میں کھیلے ہے ہر بہار چمن
سکون مل نہیں سکتا سکون تلاش نہ کر
یہی بہت ہے میسر ہیں حجب کو رنج و محن
وہ طور طور نہیں ہے کہ تو کلیم نہیں
نہ گفتگو ہے کسی سے نہ برقی صبر شکن
نسیم کھل کے رہے گی یہ بات دنیا پر
کہ آج کس کو محمدؐ کے دین کی ہے لگی

(۶۹)

اتنی جلدی تو نہ چلتے
میں خوش بھی ہوں ناخوش بھی ہوں
یہ زلفیں گھنگور گھٹائیں
ہلتے ہیں جب ہونٹ کلابی
عشق نے پھر گستاخی کی ہے
چاند کی فضا ہے دھیمی دھیمی
ٹھنڈی میٹھی چھاؤں غم کی
بیت گئی ہے رات ہماری

رات ڈھلے گی ڈھلے ڈھلتے
حال نہ پوچھو چلتے چلتے
وہ بادل ہیں ہلکے ہلکے
چمچ جاتے ہیں دل میں تھلکے
اُس رخسار پہ آنسو ڈھلکے
اُن کا ماتھا سورج جھلکے
کیا یہ سائے ہیں بادل کے
اُٹھ بیٹھو آب آنکھیں مل کے

ہم بھی آج نسیم پیئیں گے

لیکن وہ جو آنکھ سے پھلکے

(۵۰)

ہیں اس دیوتا کے تو مٹی کے پاؤں اسے میں بہا رہا سمجھتا رہا ہوں
جہاں ڈوب جانا مقدر ہے سب کا، اسی کو کتا رہا سمجھتا رہا ہوں
تیری ذات میرے تخیل سے بالا، تراعرش میری رسائی سے باہر
جبھی تو دربتکدہ پر جبیں کو جھکانا گوارا سمجھتا رہا ہوں
یہ الزام کیا ہے کہ لمحہ بہ لمحہ مرے دل کی حالت بدلتی رہی ہے
ترے دیدہ نیم وا کا بھری بزم میں ہر اشارہ سمجھتا رہا ہوں
یقیناً کوئی لوگ تو ایسے ہوں گے کہ آسودہ منزل عشق ہیں وہ
میں ہر منزل عشق کو زندگی کے سفر کا سہارا سمجھتا رہا ہوں
محبت سے جو آشنا ہی نہیں ہیں جنہیں ذکرِ الفت سے اک بیرہا ہے
میری سادگی دیکھئے گا محبت پہ اُن کا اجارہ سمجھتا رہا ہوں
نسیم اک ذرہ ٹھیس لگتے ہی آنکھوں سے پانی کی صورت بہا جا رہا ہے
میں اس دل کو دہکی ہوئی آتش عشق کا اک شرارہ سمجھتا رہا ہوں

ایک دکھ دل کے نالے کو نغمہ کہنے والے سا بھی
 پریت کی ریت سمجھنا ہے تو پریت میں دل اچھالے سا بھی
 تو اب ان کو میری آنکھوں سے پیکا کر رول رہا ہے
 یہ آنسو تو برسوں میں نے لاڈ سے دل میں پالے سا بھی
 دیکھ افتخار جھل جھل کرتی ایک دلہن آئی ہے
 دیکھ سویرا لایا ہے کیسے رنگیں اچالے سا بھی
 کیا میرا رکھو لا محجہ کو طوفانوں میں غرق کرے گا
 ڈھور کی بھی رکھنا کرتے ہیں جب ان کے رکھو لا سا بھی
 کس سے فریادیں اور شکوے کون آتا ہے مادرسی کو
 جب چلمن کی اوٹ میں چھپ کر کوئی دل ہتھیالے سا بھی
 جس نے اپنے دل کی مانی، دل کھویا اور جان گنوائی
 اس نگری میں وہ بچتا ہے جو دل کو سمجھالے سا بھی

ٹوٹے ہوئے عہد و پہیاں کے غمناک فسانے رہنے دو
 جو ہونا تھا سو ہو کے رہا اب جیلے بہانے رہنے دو
 آنکھوں کو نساکن کیوں ہوگی کس مڑے کرے گا دل شکوہ
 ہے دیدہ و دل میں تاب کہاں، پردوں کے بہانے رہنے دو
 آؤ کہ ہم اب مل جل کے نئی دنیا کی نئی تعمیر کریں
 گرتے ہوئے محلوں کی بیٹی عظمت کے فٹانے رہنے دو
 بی قصہ لالہ و گل کپتک، اب تیغ و سناں کی بات کرو
 یہ دار و رسی کی محفل ہے، جینے کے ترانے رہنے دو
 ہر لمحہ بدلتی دنیا کی تیکھی جنتوں کو پہچان لو
 یہ جام و سبو، یہ ساغر و صہیا یہ پیلے رہنے دو
 اے اہل خرد یہ فہم و ذکا صد بار مبارک ہو تم کو
 میں اور مرا دل دیوانے ہم کو دیوانے رہنے دو

(۵۳)

یا تو خم کے خم پی جانے پر بھی یں با ہوش رہا تھا
یا آب ان کی ایک نظر سے بخود ہو کر مجھوم رہا ہوں
یا تو ماہِ داہم کی محفل سے بھی کترا کر گذرا
یا آب خاک کے ذرے ذرے کو آنکھوں سے چوم رہا ہوں
یا تو منزلِ خود چل کر ان قدموں میں آجاتی تھی
یا آب یہ حالت ہے اپنی صحرا صحرا گھوم رہا ہوں
یا تو اکثر تھام لیا کرتا تھا صبح و شام کی گردش
یا آب صبح و شام کی زد میں آکر میں بھی گھوم رہا ہوں
یا تو زندانِ کیفیت میں بھی تھا اک سیدِ سکندر
یا آب زہد کا جامہ اوڑھے صحنِ حرم میں جھوم رہا ہوں
تبدیلی اور وہ بھی ایسی کون کہ کیا بات ہوئی ہے
رات گئی دن چڑھ آیا یا دن ڈوبا اور رات ہوئی ہے

(۵۴)

ہر بات عمل کے سانچے میں ڈھل کر بنی کتاب
یوں کر دیا ہے میں نے مرتب نیا نصاب
کچھ لوگ رہنمائی ہیں رو انقلاب میں
کچھ لوگ اپنی ذات میں صدرِ شکِ انقلاب
وہ کم نظر ہے ذرے میں جس کی نظر میں ہیچ
معیار ہے نگاہ کا ذروں کی آب و تاب
روشنی ترے کرم سے ہوئے میرے رات و دن
تو میرا ماہِ تاب ہے تو میرا آفتاب

ارضِ کسپینِ ستجہ پہ کرم کی نگاہ ہے
 پھر بارگاہ میں تیری قسمت ہے باریاب
 ہونے کو ہے ہجوم رکوع و سجود شوق
 لٹنے لگی ہے کوثر و نسیم کی شراب
 گونجے گی پھر فضا میں صدائے احد احد
 ”ہر ازم“ ہوگا اسیم محمد کا ہمرکاب
 میزان بن رہا ہے خسرو کی تیرا سبق
 تو نے کیا ہے رُوئے تشدد کو بلے نقاب
 وا ہو رہا ہے پھر سے درخشاۃ خدا

کھل جائے گا ترقیٰ امن و اماں کا باب
 یومِ حساب آنے کو آتا رہے نسیم
 بہتر ہے تو خدا سے چکا لے یہی حساب

(۵۵)

آفاق سے تا بہ آفاق یوں تو خالصے ہیں بہت
 سمٹ رہی ہے زمیں تو بدل گئی ہے بات
 مسافروں کے سلیقہ میں انقلاب آیا
 نہ دن طویل رہا اور نہ ہے بھیانک رات
 اسی تے رختِ سفر شرق سے جو باندھا ہے
 تو غروب تک اسے درکار چند ہی لمحات
 یہ لہیوں ہے کیا کہیں سوچا ہے اور سمجھا ہے
 ہیں کس یقین کے ہمرنگ سارے امکانات

یہ وقت ، وقت ہے اسلام کی اشاعت کا
 خدا کے فضل پرستے ہیں صورتِ برسات
 ہجوم راہروانی رہ سلوک کے دلی
 نیاز و ناز کی ابہام سے معرّی بات
 جو سربکف ہیں کہ امی و اماں کا دور آئے
 جو وقفِ دیی محسّسہ رہیں گے تا بہ حیات
 وہ پاسبانیِ حرم بن کے آرہے ہیں یہاں
 انہیں کے جذبِ دروں نے بدل دیئے عیالات
 دُعاے صبح و مسا اور فغانِ نیم شبی
 یہی ہے شغلِ یہی بات شاملِ عادات
 نسیمِ قلب و نظرِ فرشِ رہ کئے رکھو
 "خوش آمدید" ہے اہلِ خلوص کی سوغات

(۵۶)

اس سلسلہٴ رشد و ہدایت کے امین ہیں
 ہم عالمِ امکان کی تنزیہیں جہیں ہیں
 افرش سے تاعوش ہر اک چیزِ مسخر
 ہم اہلِ خلک ، اہلِ خلاء ، اہلِ زمین ہیں
 ہم سازِ ازل کے لئے مضارب کی مانند
 ہم غلقلہٴ روزِ ابد ہی تو نہیں ہیں
 اوقات کے دھارے کی روشِ موڑ کے رکھیں
 مٹ جائے ہر اک فاصلہ جن سے وہ ہمیں ہیں

ہم قافلہ و قافلہ سالار ہیں اک جان
 ہم شوق سے سب ہم سفرِ ناصر دیں ہیں
 جذبات پینتے ہیں بہ رنگ و بہرِ نوع
 نم جس میں ہے دل اپنے اک ایسی ہی نہیں ہیں
 افکار کی تقدیس کا رکھیں گے بھرم ہم
 اظہار کے ناطے سے یہ اک حصہ دیں ہیں
 ظاہر میں تو صدیوں سے بہت دور ہیں لیکن
 اے ارضِ سپیی آج بھی ہم تیرے مکین ہیں
 آزاد ضمیری کی نسیم اُن کو خبر کیا
 جو لوگ محسوس کی غلامی میں نہیں ہیں

اپ پر حمیتیں — آپ پر ہوں سلام

میرے ماتھے پہ چاند اور تارے سجے
 میرے دل میں بہاروں نے انگڑائی لی
 میرے ہونٹوں پر نعروں کی رُوحِ رواں
 ہو گئی پر فشاں

جیسے ابیہ کرم کی حسین بدلیاں
 دلکش و دلپسند

اور مسرت کی افراط سے ارجمند
 ہر طرف لالہ و گل کی رنگینیاں
 اور ہر سمت بوئے محبت کی بادِ صبا
 جس نے روجوں کی دنیا کو جہکادیا

ہر دل بے ریا
 جہیٰ نور ہی بن گیا
 طور ہی بن گیا
 آپ آئے تو رونق کے قلب و نظر
 جاگ کر
 اپنی رعنائیوں میں نکھرنے لگے
 زندگی کے نقش اور بھی
 وصل وصال کر سنورنے لگے
 رات کی ظلمتیں
 دن کے انوار پر
 خوب روٹی کے تابندہ کردار پر
 جان و دل سے قدا ہو گئیں
 لیکن اتنی سی تو بات ہرگز نہیں
 دن کی روشن ضمیری کے چرچے ہوئے
 اور ضیاء کی تھرکتی ہوئی ہر کرین
 اپنے دل میں لئے
 سینکڑوں سورجوں کی جھلکتی پھیں

ہر نظر میں لگی تیر نے
 جس کو دیکھا ہے اپنوں نے بھی
 اور ہر غیر نے
 ایک عالم نے دیکھا اسنا اور سمجھتے ہوئے
 آپ کے زندگی بخش پیغام کو
 یعنی اسلام کو
 دل کی گہرائیوں میں اتارا تو ہے
 اک نئے نقش کو یوں ابھارا تو ہے
 اپنے اپنے مسائل کی بھیر مار میں
 زندگی کے حوادث کی یلغار میں
 چونک اٹھے
 جس طرح ان کے شانے جھنجھوڑے گئے
 خواب - غفریت ڈستے ہوئے خواب کے
 تار توڑے گئے
 آپ پر رحمتیں
 آپ پر ہوں سلام
 آپ سے جگمگانے لگا زندگی کا پیام

آپ کا لمحہ لمحہ ابد تک چلے
 آپ کی گود میں
 سطوت و عظمت و شانِ اس قوم کی
 آن گنت شفقتوں کے تلے
 دبدم، تازہ دم، اور پھولے پھلے
 آپ پر رحمتیں
 آپ پر ہوں سلام
 نصرتِ دین کی اک علامت بنا
 آپ کا حسن نام اور خشنود کام
 اے مرے راہبر
 باوقار اور ذی احتشام
 السلام۔ السلام۔ السلام

دبیز پردے

میری نگاہوں کے سامنے کچھ دبیز پردے پٹے ہوئے ہیں
 میری طرف ان دبیز پردوں پہ جیسے موتی جڑے ہوئے ہیں
 حسین گلکاریوں کے منظر
 بہار اندر بہار گلشن
 روشِ روش میں قدم قدم پر
 نگارِ نگہت کا شوخ داسی
 کہیں پہ جلوہ
 کہیں پہ چلن

کچھ آبشاریں کہ جن میں تسکینِ دل نے
 لہروں کا روپ دھارا
 صبا کے جھونکے
 کہ جیسے تم نے مجھے پکارا
 جمیل پر تنلیوں کے منظر
 کہ جیسے معصوم سے فرشتوں نے
 کھول رکھے ہوں اپنے شہپر
 کنارِ آب رواں سکونِ نگاہ و قلبِ جواں فراواں
 خیال کی دستوں میں جواں
 ہر ایک شے رشکِ صدفِ بہاراں
 مگر

میری نگاہیں

دبیز پردوں کی دوسری سمت کیسے دیکھیں
 کے غیر ہے کہ دوسری سمت
 کیسے منظر ہیں

ہیں کیسے خورشید و ماہ و انجم
 لجا رہی ہیں فلک پہ بے پردہ کہکشاں

کہ ان کے ملبوس ہیں حریری
 لہر لہر سے جو جگمگائیں
 کہیں ہر اک چیز پر دھندلے
 نہ رہ گئے ہوں دہاں مچل کے
 یہ کون جانے
 دبیز پردوں کی دوسری سمت
 وہ فضا ہو
 کہ خوف سے جان بھی ہوا ہو
 میرے خدایا
 تیری عنایات کا ہے سایہ
 دبیز پردوں نے مجھ کو کلی کی
 ہر ایک کلفت کے ہر تصور سے بچایا
 میرے خدایا

فیکری

شہر سے کچھ فاصلے پر ایک دھندلا سا غبار
زندگی کی راحتوں کا یاس آلودہ مزار
ماتمی سی تیرہ و تار یک افسردہ فضا
دود آہ بیکی افسانہ تخیل ضیاء
لمحے لمحے پر فنا اپنا کفن ڈھانچے ہوئے
رہروان منزل ہستی ہیں یاں مانچے ہوئے
کس قدر مدہم ہے اس ماحول میں بعض حیات
کیا ہوا کیوں مٹ نہیں جاتا نظام کائنات
روقی شام شفق پرور کا دامن تار تار
کانپ اٹھتا ہے سحر کا شبیہ حسن و نکھار
چاند کی میٹھی خنک کرنیں زمیں سے دور دور
جستجوئے مسکن نو کی پریشانی میں چور
بھاپ کی بیتاب سانسوں میں امنگوں کا لہو
بادلوں کے دوش پر لہزاں نگاہ آرزو

نغمہ فطرت کی ہر اک لے ہے تھرائی ہوئی
یاس کی اک چھاونی سی ہے یہاں چھائی ہوئی
صبح دم اک پھر پھڑپھڑاتی سی صدائے بے سکون
نیند کی خاموشیوں کا توڑ دیتی ہے فوں
شہر میں لیتی ہے دیرانوں سے اگر یہ پناہ
ہائے یہ کم ظرفی انسان کا رنگیں گناہ
مادر غربت کے پالے ننھے ننھے نو نسل
ہیکسی جنگی جہیں پر دل میں ہے فکر مال
زندگی کی الجھنوں میں شوخ فطرت کو دباٹے
کارخانے کی طرف جاتے ہیں اپنے سر جھکائے
ناز سے پالی ہوئی افلاس کی زہرہ دشن
جن کے پائے عصمت و عفت پر چوبیس بھی جھکیں
ہستی بیکار کی اس کشمکش کے درمیاں
کس قدر مجبور ہیں ان کی کھنکھتی چوڑیاں
کاوٹیں پیہم نصیب صنف نازک الاماں
کاش اوجا میں زمین و آسمان کی دھجیاں

شرم کر اے گردِ شایام کچھ تو شرم کر
 اپنی خطرات کے تقاضوں کو ذرا تو نرم کر
 تیرے صبح و شام اس سانچے میں لٹکتے ہیں تو حیف
 تیرے سینے میں یہی ارمان چلتے ہیں تو حیف
 تو شمسائے غم محرومِ دل کیوں نہیں
 تیری فطرت رائے دارِ سوزِ محفل کیوں نہیں
 کیا تجھے حاصل نہیں ہے اک نگاہِ امتیاز
 کیا نہیں بخشا گیا دل کو ترے کیفِ گداز
 ہاں مگر اے گردِ شایام تجھ سے کیا شک
 خود بشر نے کھو دیا ہے آدمی کا مرتبہ
 اک طرف مزدور ہے اور اک طرف سرمایہ دار
 بن گئی یہ حد فاصل آدمیت کا مزار
 اے کہ دنیا میں لقب ہے تیرا مزدورِ حقیر
 اے کہ تیری زندگی ہے کارخانوں کی اسیر
 اے کہ تیرے دم سے ہیں آباد انسانِ کش مقام
 اے کہ تیرے جیسی وجہِ جمودِ انتظام

تجھ میں احساسِ تفاضائے بقا باقی نہیں
 نوحِ انساں کے لئے تجھ میں وفا باقی نہیں
 اٹھ کہ رازِ زندگی مستور ہے زیرِ حجاب
 منتظر میں تیری اک آواز کے سوا انقلاب
 نوچ ڈال اب اس بھیانک سے مسلسل خواب کو
 اٹھ بدل دے انتظامِ عالم اسباب کو
 توڑ دے انساں کی ہر خود ساختہ حد توڑ دے
 چھوڑ دے پابندیِ ریم کہن کو چھوڑ دے
 چاند کے بہراک رگ و ریشہ میں دوڑا دے لہو
 ہر ستارے میں بپا کر غلغلہ باؤ ہو
 اپنی آنکھوں کو لڑا دے ہر عالمِ تاب سے
 ذرہ ذرہ کو بڑھا دے گوہرِ نایاب سے
 چپے چپے پر رواں کر ندیاں فردوسِ وار
 قطرے قطرے سے عیاں کر زندگی کے آثار
 بے ثباتی کی نگاہوں میں جھلک اٹھے ثبات
 موت کی دشواریوں سے چھین لے عیشِ حیات

مجھے تم سے الفت تو ہرگز نہیں ہے
 مجھے تم سے رغبت تو ہرگز نہیں ہے
 ہر اک شام اپنوں میں ہوتی ہوں لیکن
 لہو دیدہ تر سے روتی ہوں لیکن
 وہ اپنے کہ جن پر فدا ہیں دل و جان
 میسر نہیں مجھ کو تسکین کے سامان
 ستاروں پہ دل رشک کھاتا ہے اکثر
 کلیجہ مرا منہ کو آتا ہے اکثر
 تمہیں دیکھتی ہوں گی ان کی نگاہیں
 تصور میں اٹھ اٹھ کے گرتی ہیں بائیں

کچھ جن سے ہے عشق و الفت کا دعویٰ
 کہ بخت بد سے ہے مجھ کو یہ شکوہ
 بہت بڑھ کے تم سے اگر چسپس ہیں
 کہ افسوس تم جیسے وہ کیوں نہیں ہیں
 تمہاری ہر اک بات میں اک ادا ہے
 لہذا ہر اک کام سنورا ہوا ہے
 تمہاری طبیعت ہے موزوں کچھ ایسی
 مسرت کے حامل ہیں رنج اور غم بھی
 تمہاری چمکتی ہوئی چشم گویا
 تصویر میں ہوتی ہے یوں جلوہ فرما
 محبت کا پُر کیف پیغام بن کر
 تھرتھرتے ہوں جیسے ستارے فلک پر

کئی بار چلمن کو ہمسرا کر کے
 چاہیے کو اپنا ہم آواز کر کے
 بصد شوق دیدار جانا کا ہے میں نے
 ہر اک شے سے چھپ کر پکارا ہے میں نے
 مانا مجھے تم سے الفت نہیں ہے
 وہاں انکا جوں کو چاہت نہیں ہے
 تمہیں سے ہے البتہ اب راحتِ دل
 تمہیں ہو مری جستجوؤں کا حاصل

(۱۹۴۱ء)

آسمانوں سے ہے بلند نظر دل کے شعلوں میں ہے پیش ایسی
انکھڑیوں میں ہے لکھنؤ کی چمک اور سینے میں چاندنی سی بھری

اپنے مستقبلِ حسین کے لئے اپنی آنکھیں بچائے جاتی ہے
زندگی آرزو بداماں ہے کچھ دئے سے ملائے جاتی ہے

ہے تصویر میں اک حسینِ جواں اس قدر بلی ہے جس کے بازو میں
گھاؤں والوں پر رعبِ ساطاری ایک ہیبت ہے اسی کی ہر تڑپ میں

میٹھے میٹھے سے گیت میں شائد اس جواں کی طلب کا ہے اظہار
گو محبت سے آشنا بھی نہیں ہے محبت پہ زندگی کا مدار

(۱۹۴۲ء)

دوشیزگی

دور کچھ خاصے پہ کھیتوں میں ایک عفت مآب، دوشیزہ
ہے کٹائی میں فصل کی مصروف دہر کی تلخیوں سے بے پروا

اس کے ہونٹوں پہ لکے ہوئے گیت رقص کرتے ہوئے سے آتے ہیں
زندگی کے سیاہ دھبوں کو تو بصورت بنائے جاتے ہیں

۱۱۔ مری افشاں پہ تاروں کی دنیا
 پر تھا اک قہقہہ نقسری سا
 رآل میں ہیں وہ لمحے مقید
 تب تم پہ نازاں شبا چسپ تھا

جھگڑتی تھی جب زلفِ برہم گھٹا سے
 نوشتے بدلتے تھے جب ہر ادا سے
 مئے زندگانی کے رنگین ساغر
 برستے تھے جب انکھڑیوں کی حیات سے

۱۲۔ ال سانس کی گود میں تھے ترانے
 یاد ہیں آج تک وہ زمانے
 پیہم اصرار سے تنگ آ کر
 اب اسے وہ رنگین جیلے بہانے

انصر آؤ اک راگ تم کو سناؤں

(۱۹۴۲ء)

ماضی — !

ادھر آؤ اک راگ تم کو سناؤں

دھندلوں میں رقصید ماضی کی باتیں
 تبسم سے بھر پور، پُر کیف راتیں
 ہم آہنگیِ حسن و وحشت کا قصہ
 جوانی کے بل پر محبت کی گھاتیں

اجمل پارک میں ایک شام

تمنا جواں تھی ارادہ حسین تھا
فضا میں لرزتے تھے کچھ شوخ نغمے
فلک پر سنارے حریف چہراغاں
رواں پگھلی پگھلی سی چاندی کا دنیا
ہر آواز تھی بربط و چنگ کی لئے
مری ہمنشیں تھی کوئی ماہ پارہ
تبسم سے جس کے فضا میں جواں تھیں
نکا ہوں میں رقصاں بہشت میں نہ
کہ تھے تو جہاں عشرت زندگی کے
زمین پر حسینوں کی پُر کیف افشاں
کہ تھا جس کی موجوں میں طوفان ہوا
تھی محو سماعت زمانے کی ہر شے
تمنا کی بیباکیوں کا سہارا
جواؤں میں جادو کی لہریں رواں تھیں

وہ شانوں پہ بکھری ہوئی زلف پر غم
ہیں پر نمایاں غرور جوانی
ہر اک سانس پر جوش نغموں کا دھارا
کہ خاشی جس پہ تقریر قسریاں
کہ جوشِ الفت کا اظہار کرنا
وہ میرا یہ کہنا تمہیں زندگی ہو
تمہیں سے ہے وابستہ آبِ زندگانی
وہ اس کا یہ سن کر ذرا جھینپ جانا
نکا ہوں کو نیچی کئے مسکرانا

کھنچی ہے اس عالم کی تصویر دل میں

ابھی تک ہے پیوستہ اک نیر دل میں

(۱۹۴۲ء)

وہ لمحات رفتہ کر چن کو جنوں کی متاعِ جوانی کہیں تو بجا ہے
کتابِ محبت کی جنتِ بد امان و زریں کہانی کہیں تو بجا ہے
ہر اک لمحہ کو ہم اگر جرعہٴ بادۂ ارغوانی کہیں تو بجا ہے

دوامِ حسن

نہایتِ مانتے کی ہر کرن پر نثار رنگِ جناب رہے گا
نہایتِ ہونٹوں پر صورتِ گلِ حیاتِ بسمِ عیاں رہے گا
نام ہے مجھ کو تمہاری چنری کا لہلہانا ہوا سا آنچل
میں رستی ہوئی نگاہوں کا سحرِ بحرِ رازِ داں رہے گا

وہ مدھ بھری آنکھوں کے نلوک وہ تھر تھراتی سی التجائیں
خوشیوں کے حسین دامن میں دل سے نکلی ہوئی دعائیں
میرے تصور میں بس رہی ہیں وہ بہکی بہکی جوانِ راتیں
وہ ہر اداسِ وفا کے پیاں وہ ہر وفا میں کئی جفائیں

ابھی نگاہوں کے ساتھ کچھ سنہری شاہیں چمک رہی ہیں
میری جوانی کی ساری صبحیں و ناکِ یوسے ٹہک رہی ہیں
ابھی جو بیباک ہو کے الجھی تھیں گیسوؤں کی دراز یوں سے
میں دیکھتا ہوں وہ انگلیاں اب عجیب طرح دمک رہی ہیں

وہ ان شوخ لمحوں کا دم توڑ دینا تمہاری نگاہوں کی پڑمردگی
سحر کے تاروں کا ہنگامِ نخصتِ پیامِ جنوں صبح کی تازگی
کہیں لوٹ کر پھر نہ آجائے اسے کاش وقتِ وداعی میری زندگی

دھڑکتے ہوئے سے دلوں کے سہارے وہ تجا دید عشق و محبت کے پیاں
وہ بہکی ہوئی سی نگاہوں میں تسکینِ پرورِ پیامِ تسلیِ نمایاں
مگر پھر بھی ہر اک ادا سے جوانی کی رنگین عنایاں نہیں گریزاں

وہ اتارے چہرے کی بے رونقی میں تالامِ تصایعِ چینی و کشمکش
فضاؤں میں قصاں خاصا مستقبلِ تیر و تار کا ایک پُرغوف نقش
بیاں ہو سکے گی نہ ہنگامِ نخصت کی منجھ سے وہ کیفیتِ روحِ فرسا
وہ وقتِ وداعی کا ناساز منظر ابھی تک نگاہوں میں تھرا رہا ہے

(۱۹۴۳ء)

نقوشِ الفت جو میں نے پہلے پہل بٹھائے تھے اپنے دل
تمہارے مارتے کی طرح اب بھی چمک رہے ہیں وہ شوخ گوشت
میں جس قدر سوچتا ہوں اپنے حسین ماضی کی روشنی میں
ہوئے چلے جا رہے ہیں لحظہ بہ لحظہ وہ اور بھی اُجھاگ

مرے ہر اک شعر میں تمہاری دُنا کا پیمانہ طُسل رہا ہے
مری ہر اک نظم کی فضا میں تمہارا جو بن مچل رہا ہے
مرے ہر اک لمحہ جنوں پر تمہاری بیباکیاں ہیں طاری
مری دُنا کا حبیب نوشتہ برنگِ احسن بدل رہا ہے

اگر یہ سچ ہے کہ میری طبعِ رواں ہمیشہ رواں رہے
اگر یہ سچ ہے کہ میرے عہدِ جنوں کی اک داستان رہے
اگر یہ سچ ہے کہ میری ہستی ادب میں پائندہ ہو چکی ہے
اگر یہ سچ ہے کہ میرے شعرو سخن کی دُنیا جواں رہے

مجھے یقین ہے تمہارا احسن جواں ہمیشہ جواں رہے گا

(۱۹۴۳ء)

میرے خواب

میں نے دیکھی ہے دھندلکے میں چمکتی سی لکیر

اُس کی مغمور نگاہوں کے جلو میں اکثر
جاگ اُٹھتے ہیں مری شوخ محبت کے شرار
لہلہاتے ہوئے آنچل کا سہارا لے کر
مسکرا دیتا ہے تاروں کی جوائی کا نکھار

لہلہاتے ہوئے کلرنگ سے ہونٹوں پر ندیم
تھر تھراتے ہیں مرے عشق کے نعماتِ جواں
اور بوتل ہے فضاؤں میں ترنم تقسیم
دیکھ لیتی ہے ذرا مڑ کے مری عمرِ رواں

میں نے دیکھے ہیں فضاؤں میں کھنکے ہوئے حجام
جی کا ہر جرعہ پر کیف ہے تقدیرِ جنوں
جن سے ہوتے ہیں شبِ ماہ میں دل پر البام
قہقہوں سے جو بدل دیتے ہیں افکارِ زلوں

کاش یہ میرے درخشندہ و تابندہ سے خواب
چاندنی رات کسی لمحہ حقیقت بن جائیں

یک بیک بول اُٹھے اس کی شگفتہ تصویر

(۱۹۴۳ء)

التجاء!

میری آنکھوں سے یہ بہتا ہوا سیلاب نہ روک

شامِ غربت کی اداسی کی قسم ہے تجھ کو

آج کی شام فقط آج کی اجڑی ہوئی شام

زندگی میری بھٹکتی ہے بھٹک جانے دے

دل کو تسکینِ محبت کا نہ دے اب پیغام

میرے ناسور کو نہ ہٹتے ہوئے لشر سے نہ چھیڑ

ایک محروم تمنا پہ کرم کیا معنی؟

میری پامال اُمیدوں سے تجھے کیا مطلب؟

تیری آنکھوں میں ہوا ندیشہٴ غم کیا معنی؟

شب کی تاریکی سی پُر ہول فضا میں اکثر

قصہ در دستاروں کو سنا لیتا ہوں

اور خاموشی فطرت کا سہارا لے کر

اپنے بیتے ہوئے ایام کو پالیتا ہوں

آج آنسو ہیں کہ اٹھے ہی چلے آتے ہیں

میری نظروں سے ہے اجھل مرا انجام جنوں

ٹپکے میری نناؤں کے سنسان ہیں آج

کبھی آباد تھے تجھ سے، یہ مگر کیسے کہوں

پھر وہ دزدیدہ نگاہوں کا فوں یاد نہ کر

میری پڑمردہ امنگوں کو نہ اب پھر سے ابھار

پھر عطا کر نہ مجھے ذوقِ طلب کی دولت

میری برباد و تبرِ حال سی دنیا نہ سنوار

آج کی شام فقط آج کی اجڑی ہوئی شام

میری آنکھوں سے یہ بہتا ہوا سیلاب نہ روک

(۱۹۴۳ء)

میرے پہلو میں ہیں ریتے ہوئے کہنہ ناسور
میری آنکھوں میں ہے اُجڑے ہوئے محلوں کا سماں
خود پریشاں ہوں تو ہر چیز پریشاں سی ہے
ذرا ذرا کے جگر میں ہے غمِ غمِ غم سی پنہاں

لو ہستی ہیں ستاروں کی لگا ہیں مجھ پر
ہو جاتی ہے دھڑکنِ دلِ آوارہ کی
انہی گنتی ہے ہر چیز تصور کے قریں
راغِ دورے سے دُکھ اٹھتے ہیں آنکھیں مری

دے۔!

روشنی اب بھی ہے ظلمات کے دل میں محکم
سوچتا ہوں کہ یہی راہِ منزل ہے
سوچتا ہوں کہ یہ منزل تو نہیں ہے میری
سوچتا ہوں کہ یہ شاید مرادِ داغِ دل ہے

آؤ اب مجھ سے مرادِ وقتِ نظرِ چین بھی لو
آؤ یہ امیدوں کے دے گلِ کردو

(۱۹۴۳ء)

اس قدر دور کہ رنگیں افق سے بھی پرے

ایک بے کیف دھندلے میں چمکنے سے نشان
جس طرح غمزہ ویرانیِ صحرا میں کہیں
راہرو مٹتے ہوئے نقشِ قدم چھوڑ کے جائے
اور سینے سے لگا رکھے انہیں فرشِ زمیں

آخر کار یہ بچتے ہوئے دھندلے سے دے

باوِ صرصر ہی کے آغوش میں سو جاتے ہیں

پھیل جاتی ہے فضا قل میں سیاہیِ غم کی

اور ماحول میں کچھ دائرے منڈلاتے ہیں

ہر ایک لمحہ ہستی جگر فگار ہے اب
 ہر ایک سانس ہے سیال آگ کا دھارا
 میری نگاہ میں سارا جہان ویراں ہے
 ہے محبوبی و بکا میرے دل کا اکتارا

ترے حسین کرم کو ہوا ہے کیا آخر
 تجھے اب اپنی بڑائی کا بھی خیال نہیں
 تو، اور میرے جنوں سے ہو بے نیاز اتنا
 تری نگاہ میں شائد مرا مال نہیں

ہوئی نہ تجھے کو کبھی میری آگہی اے دوست
 یہی ہے مجھ کو ملال اور کچھ ملال نہیں

(۱۹۴۳ء)

ملال

نہیں نہیں کہ میں جینے سے کچھ گریزاں ہوں
 نہیں نہیں مجھے مرنے کی آرزو تو نہیں
 نہیں نہیں کہ مصائب سے مجتنب ہوں میں
 نہیں نہیں مجھے عشرت کی جستجو تو نہیں

نیک شوق ہے امید کی لٹھی سی لحد
اک خلا سا ہے مرے سامنے تاحدِ نظر
کچھ نہیں کچھ بھی نہیں وہم کے سائے ہونگے
دیکھتا کیا ہے دھند لکوں میں مرادیدہ تر

دل کے تاریک سے گوشے میں کہیں پر شائد
تیری بے لوث محبت کے نشاں باقی ہیں
جاگ اٹھتی ہے مری روح بدن میں اب بھی
میرے ادراک میں کچھ سود و زیاں باقی ہیں

کون سمجھے مری مبہم سی پریشانی کو
میری تخیل کی ہیبت زدہ ویرانی کو

(۱۹۴۳ء)

کھنڈر

اُف یہ مجبور سی مختاری ہستی ، یعنی
جی نہیں سکتا مگر پھر بھی جیے جاتا ہوں
کبھی مفروضہ درد اور کبھی بیزار جنوں
دامنِ زلیت بہر رنگ سے جاتا ہوں

حادثہ

کل اپنی گلی کے کونے پر ناکاہ مجھے آئی وہ نظریہ
ڈھلکا سا دوپٹہ اڑتا تھا زلفیں بکھری تھیں شانوں پر

ہوٹوں پر تبسم کا عالم آنکھوں میں حیا کی بجلی سی
رنگین جلو میں جلو سے تھے ہر جلوے میں تھی اک شوخی

ناکاہ پڑیں اس کی نظریں میری مسرور نگاہوں پر
کچھ جھینپ گئی کچھ شرمائی اور ادنیٰ کہا کچھ گھبرا کر

اٹے پاؤں وہ لوٹ گئی پر لوٹتے لوٹتے ایسا ہوا
ہلکی سی ٹھوکر کھا کے گری اور جھینپ کے مچکودیکھ لیا

د ۱۹۴۳ء

شکست

بصد تو قیر متابِ جواں نے کتنا ر آب چاندی سی بچپائی
عقیدت کے لئے بیتاب ہو کر ستاروں نے مری دھڑکن چرائی
اصلتی کو دتی موجوں کے دل میں تمناؤں نے اک دنیا بسائی
رہی بیدار ہر معصوم کو نپیل نہ آنکھ اک لمحہ بھر کو بھی لگائی
اکل کر اپنی آنکھوں سے شرارے ہر اک دم سے نے کی مجھ سے لڑائی
مری رنگیں جوانی کے سہارے فضائے وقت کی اک تان اڑائی

یہ سب کچھ تھا ترے وعدے کی خاطر

مگر تو نے نہ آنا تھا نہ آئی

د ۱۹۴۴ء

شبابِ جمال

آئینہ ہستی میں مچلتی ہوئی فطرت
رعنائی فردوس ہے چشمِ مروتور میں
اک پھول میں سمی ہوئی گلشن کی بہاریں
سنولائی ہوئی شام کا افسانہ الفت
ہر سانس کے آغوش میں مدھوش ترانے
دزدیدہ نگاہوں میں فرشتوں کا تبسم
رنگینیِ تخیل و تصور کا سہارا
ہر نرم میں ہے باعثِ تخیل

اے کاش یہ جلوہ مری آنکھوں میں سٹائے

پہلو میں سما جائے یہ فردوسِ جوانی

(۱۹۴۴ء)

نقشِ فانی

سنولائی ہوئی شام کے تے بارِ آفاق پر

رقصاں ہیں کسی شوخ کی آنکھوں کے اشارے

کہ دستِ حنائی کی مچلتی ہوئی جنبش

جس طرح فلک پر ہوں رواں سونے کے صحن

تھرے ہوئے بالوں کے ہیں لہراتے ہوئے خم

آپس میں الجھتے سے درخندہ سنارے

ہیں یہ یا دِ خدرے سے انوار کی دنیا

مہتاب نے انگڑائی لی پندی کے سہارے

کہ ہوتے ہیں اس طرح سے دو ہونٹ نمایاں

جس طرح کہ کاتی ہوئی ندی کے کنارے

ہتے ہیں کبھی اور کبھی مٹتے ہیں یہ خاکے

جس طرح کوئی ریت پہ کچھ نقش اجمارے

پل بھر جو بصد زعم اُجاگر رہیں لیکن

پھر وقتِ مٹا دے انہیں طوفان کے سہارے

(۱۹۴۴ء)

دل کے ایوان میں جھلکتے ہوئے مدہم سے چراغ
 اور نگاہوں میں ترنم کے ابلتے دھارے
 یہ ہے آنسو مری حسرت کے چپکتے سے ایانغ
 یہ ہے اشعار جوانی کے حسین اکنارے

مخملی بانہوں میں ابھی ہوئی بیباک اُمتنگ
 ہائے وزدیدہ نگاہوں کا وہ زکادہ فریب
 اور سر میں وہ تھما رہے تہذیبِ فرنگ
 جیسے لٹ جائے کہیں راہِ رواہِ شکیب

میرے بیکار سے گزرتے ہوئے ایامِ زبوں
 آج بھی وقت نے سینے سے لگا رکھے ہیں
 ٹوٹ جائیں نہ مگر اب یہ طلسمات و فسوں
 تم کہیں بھول نہ جاؤ مرے لمحاتِ جنوں

(۱۹۴۲ء)

اندیشہ

تم کہیں بھول نہ جاؤ مرے لمحاتِ جنوں

میری بیتابی الفت کی امیں سرِ مٹی
 جس کے ڈھلے ہوئے سائے کی سنہری زلف
 آج بھی میرے تصور میں ہیں یوں محوِ غم
 جیسے تنویر کی مچلی ہوئی بیباک تہر

یادِ وطن

پھر مجھے پردیس میں اپنا وطن یاد آگیا
 نوجوانی کی امیدوں کا چمن یاد آگیا
 بولتے منظرِ نگہ کے سامنے لہرا گئے
 زندگی کے چند لمحے ذہن و دل پر چھا گئے
 وعدہ و پیمانِ الفت کی وہ اک شامِ حیں
 دشمنیِ غمِ عشرتِ عہدِ جوانی کی این
 میری بانہوں پر کسی کے گیسوئے عنبر فشار
 میری آنکھوں میں لہزنا سا وہ پاکیزہ خمار
 فطرتِ مدہوش کے پُر کیف نعموں کا ہجوم
 وہ نوازشِ ہائے پیہمِ لطفِ ہستی بالعموم
 راحتِ ہر دو جہاں تھی میرے دل کی کائنات
 ہر نفس تھا درحقیقت ایک پیغامِ حیات

طورِ مختار قصاںِ نظر کے ہر لچکتے تار پر
 اٹھ رہے تھے رفتہ رفتہ سب جواباتِ نظر
 متاجمالِ حشرِ پروردگار کا یہ ہلکا سا اثر
 ضومری شمعِ طرب کی ہو رہی تھی تیز تر
 گویاں بھروسہ کی رعنائیاں کچھ کم نہیں
 زہدگی کی راحتیں ہیں زندگی کے غم نہیں
 ضوفشاں دیکھ ہوئے رخسار ہیں چاروں طرف
 شاعری کے یہ حیں اسرار ہیں چاروں طرف
 کارواں درکارواں سرستیاں ہیں موجزن
 مددِ دل و مددِ پیکر و نہرہ جبین و سیم تن
 اس ہجومِ حسیں خود آرا سے گھبراتا ہوں میں
 زندگی میں زندگی ہی کی کمی پاتا ہوں میں
 (۱۹۴۴ء)

اگرچہ اس سے ابھی آشنا نہیں ہوں میں

مگر افق پہ تصور کے دیکھتا ہوں میں
وہ بے حجاب ادلے سرود و قہر شباب
وہ مست مست لگا ہوں میں ٹکڑوں کی جھلک
بہراک نظر میں چھلکتا ہوا سا جام شراب
مری طرف وہ امدتے ہوئے حنائی بات
مرے لئے وہ دھڑکتا ہوا دل بیتاب

اگرچہ اس سے ابھی آشنا نہیں ہوں میں

مگر حسین تصور میں کھوکے صبح و مسا
افق پہ دور بہت دور دیکھتا ہوں اسے

(۱۹۴۷ء)

عشرتِ فردا

اگرچہ آس سے ابھی آشنا نہیں ہوں میں

مگر یہ سوچ رہا ہوں کہ اس کے آدے
حسین کا ہکشاں کی طرح حسین ہو
وہ بیقرار کھنکھاتی سی چوڑیوں کے
سکون و عشرتِ فردا کے جوا میں ہوں
فضائے کون و مکاں کے سکوت کی
دلِ حزیں میں اتر کر وہیں کہیں ہوں

تجھے کو تسکینِ غمِ دل کی قسم ہے اے دوست
میری بیباک سی الجھی ہوئی گفتار نہ سُن
میرے اک نالہ شبگیر سے گھبرانا کیا
میرے آوارہ و بیکے ہوئے اشارہ نہ سُن
ساز بہتی کے بکھرتے ہوئے تاروں کو نہ چھیڑ
قہقہوں کی یہ لرزتی ہوئی جھنکار نہ سُن

یہ المناک فضاؤں میں سکتے ہوئے گیت
دھندلی دھندلی سی نگاہوں میں یہ امرا جیسے
یہ ترستی ہوئی بانہوں کے اپار جی ارماں
ایک سجدے کی تمنا میں یہ مضطرب جبین
میرے ہر لمحہ بے کیف پہ طاری ہے مہود
ہاں تجھے مجھ سے غرض کچھ بھی نہیں کچھ بھی نہیں

کاش اس تیرے تغافل کو میسر ہو ثبات
تیرہ دتار رہے یونہی گزر گاہِ حیات

(۱۹۴۲ء)

تاریکی

تیرہ دتار رہے یونہی گزر گاہِ حیات

اپنے دیران سے ماحول میں کچھ پانہ سکوں
میری محروم نگاہوں کو شکایت نہ رہے
تو مرے پاس بھی گر ہو تو سکوں مل نہ سکے
تو سہارا نہ بنے تجھ سے محبت نہ رہے
زندگی اور بھی ہو جائے پریشانی اے کاش
خونگی مرگ الم سوز کی چاہت نہ رہے

کاوش

کبھی فلک کے ستاروں کو دیکھتا ہوں میں

کبھی زمیں کے ذروں پہ ہے نگاہ مری

کبھی قریب تبسم سے کھیلنے کی امنگ

کبھی ہے جاذبِ دل آنسوؤں کا سُرخ سارنگ

کبھی چمکتی ہوئی کبکشاں ہے راہ مری

کبھی یہ دل میں تمنا کہ کوچ لوں تارے

کبھی غلط ہے کہ ذروں کو ماہِ تاب کروں

جنوں کا حسِ مجسم سے انتساب کروں

فضا میں جاگ اٹھیں شوخ و شنگ اکتارے

ہر ایک شے کی حقیقت کی جستجو ہے مجھے

ہر ایک شے کے لئے بیقرار رہتا ہوں

بلکہ گداختہ سینہ فگار رہتا ہوں

عجیب طرح کی پُر کیف آرزو ہے مجھے

مری یہ کاوش بیجا گراں نہ ہو جائے

ہر ایک چیزِ نظر سے نہاں نہ ہو جائے

۱۹۴۷ء

شباب

ابھی تو جذبہِ جنونی عشق کا سیلاب ہے

ابھی مری ہر ایک رگ میں خونِ انقلاب ہے

ابھی تو زندگی مری شباب ہی شباب ہے

ہے انجم و قمر سے اک سرورِ یثودٰی عیاں

ہر ایک دل میں شوقِ آرزو نے لی ہیں چٹکیاں

ہر ایک کے آگیا ہر اک نظر میں کیفِ دو جہاں

لگاہ میں بہا رہے تو ہر طرف بہا رہے

فرزادِ بدولت گل بھی دیکھ کتنی خوشگوار ہے

نرد کا بھی جنوں زدوں میں آج تو شام ہے

مری وفا کے جذبہ جواں کو بھی اب آوا
مجھے بھی اب تو جلوہ ہائے طور کی جھلک دکھا
مجھے بھی آج ساقیا شرابِ معرفت پلا

مجھے بھی اذن دے کہ رنگِ بہکشاں کو نوچ لوں
زمین و آسمان کے حسنِ شعلہ ساں کو نوچ لوں
میں اپنی راہ کیلئے مہ جواں کو نوچ لوں

مجھے بھی اذن دے کہ راہ ایک جست میں کٹے
کہیں کہیں جو رہ گئی ہے تیرگی دل گھٹے
یہ فکرِ احتساب کی سیاہ سی گھٹا چھٹے

مجھے بھی اذن دے کہ گردِ شِ فلک کو تمام لوں
میں اپنے جذبہ جواں سے اب جہاں میں کام لوں
قدم قدم پہ میں بعدِ نیاز تیرا نام لوں

مجھے بھی اذن دے کہ اب شباب کو لٹا سکوں
نوائے دل پہ نغمہ رباب کو لٹا سکوں
میں زندگی کے اس حسین خواب کو لٹا سکوں

(۱۹۴۶ء)

اعتراف

دل میں یہ آرزو تھی ہمارے گزشتہ سال
جی بھر کے اس بہار میں پی لیں مئے و حال
واعظ کو اس عمل پہ نہ ہو کوئی قیل و قال
کر دیں گے ترکِ بادہ پرستی ہم اگلے سال

اس سال بھی بہار میں توبہ نہ کر سکے
پینے پلانے ہی میں یہ سب دن گزر گئے

جب ان کی چشمِ شوخ سے کھینچی گئی شراب
ذوقِ نظر نے جب کیا جلووں کو بے نقاب
جب بخودی میں دل سے اٹھا خوفِ احتساب
ہر آرزو کے رخ پہ مکھرنے لگا شباب

توبہ کو توڑ بیٹھے کیا اہتمام سے
ساقی سے بڑھ کے مانگ لیا ہم نے جام سے

(۱۹۴۶ء)

ازدواج محبت

کالج میں داخلے کے فقط چند روز بعد
کیو پڑ کا ایک سنہرا حسین تیسرا لنگا
ہر وقت دل میں آپ کے رہنے لگا خیال
کیا لطف زندگی کا نہ آئی یہ ہاتھ اگر
گر بن سکے نہ اس کے رفیق حیات ہم
شائد سماج کو نہ ہوئی آج تک خبر
ورنہ یہ بات کیا ہے کہ پہلے نگاہ میں
اور پھر یہی نہیں کہ ہمیں کو چاس سے عشق
جب بھی ہوا ہے اس سے تصادم نگاہ کا
شاہد کو اس خیال میں کچھ دن گذر گئے

شاہد کی آنکھ شہزادہ زربہ سے جا لڑی
دل کے ہر ایک گوشہ میں اک کھلبلی مچی
واہ آسمان سے انہری ہے یہ پرسی
عشق کی شکست نہ دلت کی زندگی
راوی میں ڈوب جائیں گے کر لیں گے خود کشی
خلاق زندگی کی مشیت بھی ہے یہی
آنکھوں کی راہ دل میں بارے اتر گئی
ہے ہر اداس اس کی عیاں دل کی گد گداری
دیکھی گئی ہے اس کے لبوں پر بھی اک ہنسی
حتیٰ کہ دل سے ضبط کی طاقت بھی چھین گئی

اب سوچنے لگے کہ جو کچھ گفتگو کا ڈھنگ
تہذیب نو میں ایسی غموشی گناہ ہے
مشرہ پرے مثل کہ جو ہو محو جستجو
شاہد کے بھی زربہ سے پیمان بندہ گئے
ہر روز راہ و رسم محبت بڑھا کئے
حتیٰ کہ ہر زبان پہ بھی ان کی ہواستاں
کہتے تھے نوجوان کہ یہ خوش نصیب ہیں
کچھ اور لوگ جو تھے بڑے سن وال ہیں
کہتے تھے بار بار کہ سمجھائے انہیں
یہ لوگ تو رہے یونہی سرگرم قبل و قال
دونو ابھی سوارِ سمندر نشاط تھے
ہر صبح و شام سیر کارنگیں پر و گرام
یہ مختصر سا گھر تھا کہ جنت نشانی تھا
لیکن بس ایک سال میں نقشہ بدل گیا
بڑھنے لگے تقاضے زربہ کے روز روز
”شادی سے قبل وعدوں کی بھرمار دیکھتے
اب اتنے بے نیاز کہ ہے خارج از بیاں

کت تک بسر کرے کوئی خاموش زندگی
تعلیم یافتوں کے لئے بھی یہ بیسی
پالے کا ایک روز وہ مقصود زندگی
دونو نے ازدواج محبت کی طمان لی
ہر روز آرزوں کی کھلنے لگی کلی
یوں رفتہ رفتہ ہو گئی مشہور دوستی
ہندوستان میں رہ کے ولایت کی خوشی
جن کا کہ تجربات سے دامن نہ تھا تھی
انجام سے نہیں ہے انہیں کچھ بھی آگہی
شاہد کی ایک کورٹ میں شادی بھی رچ گئی
دونو سرورِ عشق میں غمور تھے ابھی
ہر سیر میں نیا کوئی سامان دل لگی
جنت بھی اس سرور سے شائد کہ ہو تھی
دونو کے اس جنون کی قلعی ہی کھل گئی
اور رفتہ رفتہ آنے لگی اس میں خود سری
گویا کہ آپ کو ہے میسر گورنری
کیا اس طرح بھی کاٹے سکتی ہے زندگی

شاہد کے دل میں بھی تو کوئی کم کچھ نہ تھے وہ سوچتا تھا اب وہ زندہ نہیں رہی
 پہلا سا انس ہے نہ وہ پہلی سی بات ہے کیوں آنکھ کے جھپکنے میں دنیا بدل گئی
 ہر لمحہ تلخ تر ہوا جانا تھا یہ خیال ہر لحظہ آ رہی تھی محبت میں اک کئی
 آخر وہ دن بھی دیکھنا انکو ٹوٹا نصیب جب از دواج عشق نے ہچکی سی ایک لی

ہلکے سے خیر باد کہا اور چل دیا

گویا کہ اس گھرانے میں آیا نہ تھا کبھی

(۱۹۴۷ء)

برسات کی رات

رات کا وقت اور یہ بارش کیوں نہ لٹ جائے میرا صبر و سکون
 کیوں نہ ہو جاؤں میں بھلا بیتاب کیوں نہ ہو جائے دل مرا محزون

کیوں نہ عہد گزشتہ یاد آئے

کیوں نہ جدائی سے دل نہ گھیرائے

کیوں نہ بارش کا آب ہر اک قطرہ دل میں اک ٹیس سی کرے پیدا
 کیوں نہ کانوں پہ بوجھ بن جائے مینہ برسنے کی ہلکی ہلکی صدا
 کس طرح اپنے دل پہ جبر کمروں

ایسی بارش ہو اور صبر کمروں

مجھ کو سمجھائے گا کوئی کس طرح مجھ کو بتلائے گا کوئی کیا بات

مجھ کو سمجھانے والے سوچیں جب ایسی بارش ہو اور ایسی رات

کونسی آنکھ ہے کہ سو جائے

نہیند کی بیخودی میں کھو جائے

مجھ کو یاد آ رہے ہیں وہ شب و روز ذہن پر چھا رہے ہیں وہ ایام
 جبکہ ایسی ہی بارشوں کے وقت میرے پہلو میں تھا وہ دلا رام
 ہنستے اور کھیلنے گذرتی شب
 ہمیکر اور بھی نکھرتی شب

اب ہر اک لمحہ اک پہاڑ بنا زندگی سے طویل تر ہے رات
 خاتمہ زندگی کا ممکن ہے رات کٹ جائے یہ ہے مشکل بات

ماں بس اب تو یہی ہے اک تدبیر
 مجھ سے اُلجھ نہ اب مری تقدیر

یا چلا آئے میرا دلا رام مجھ کو صبر و سکون مل جائے
 ورنہ بارش کو روک دے کوئی رات یونہی نہ دل کو گرا جائے

مجھ سے لیکن کسی کو کام ہی کیا
 میری خواہش کا احترام ہی کیا

یونہی کرنا ہے شب بسر مجھ کو یونہی رہنا ہے رات بھر بیخواب
 یونہی بارش کو دیکھنا ہے مجھے یونہی رکھنا ہے آنکھ کو چر آب

میں ہوں بارش ہے اور بھیگی رات
 یعنی دل ایک اور دو آفات

(۱۹۴۶ء)

اُس کی تصویر ملتے پر

جس کے لب تصویر میں ہیں اس قدر شیریں نسیم
 ہو بیاں شیریں بیانی اس کی مجھ سے ہے محال
 جس کی آنکھیں پردہ تصویر میں ہیں میسکہ
 اس کی چشم مست کا اندازہ خارج از سوال
 جس کے ماتھے کی چمک تصویر میں ہے رشکِ ہر
 رفعتِ تقدیر میں اس کی بھلا کیا قبیل و قال
 جس کے ہر اندازے تصویر کو دی ہے جلا
 اس کے ہر انداز پر پھر کیس نہ کیوں اہلِ جمال
 اس سراپا ناز کی تصویر ہے تصویرِ ناز
 بھیک کر تصویر مانگا ہے دل آشفقہ حال

وہ سراپا حسن میں بیگانہ حسن و شباب
 پھر بھی مجھ سے یہ محبت یہ عنایت بے حساب

(۱۹۴۶ء)

یقین بہار

اُتر گئے ہیں چہرہ ہائے یاسمن تو کیا ہوا
بدل گیا خزاں سے گرِ رخِ چمن تو کیا ہوا
ہواؤں میں نہیں رہا وہ بحر کا اثر تو کیا
خروش ہے بہار کا جو نغمہ زن تو کیا ہوا

مری نگاہ پر نہ یاس چھاسکی نہ چھائے گی
مجھے یقین ہے ایک بار پھر بہار آئے گی

یہ خشک خشک پھول آبِ طے ہوئے ہیں خاک میں
یہ مُردنی سی آگئی ہے رنگِ تابناک میں
ہر ایک گوشہ چمن میں تم گئی ہیں شوخیاں
لبو شراب کا رکا ہوا ہے جسم تاک میں

یہ کیفیت چمن پہ اور بھی نکھار لائے گی
مجھے یقین ہے ایک بار پھر بہار آئے گی

گزر گئی جو زندگی وہ باعثِ الم نہیں
مری مسرتوں کے کارواں میں کوئی غم نہیں
مری نظر ہے رفعتِ فلک سے بھی بلند تر
اور اس بلند بام پر رسائی ستم نہیں

وفا پھر ایک بار نغمہ وفا سنائے گی
مجھے یقین ہے ایک بار پھر بہار آئے گی

وہ دن بہت قریب ہیں وہ دن تو جلد آئیں گے
جب اپنے ہاتھ سے اٹھا کے جام وہ پلائیں گے
نفسِ نفس میں ہوں گے نغمہائے روح مضرب
ہوا کی موج موج میں بہشت لہلہائیں گے

سرور کی جھلک سر ایک دل کو جگمگائے گی
مجھے یقین ہے ایک بار پھر بہار آئے گی
(۱۹۴۶ء)

ہے تارِ نظر تارِ سازِ جوانی خسرو کا قسانہ جنوں کی کہانی
مرے دل میں اک تیر سا سرسرایا خدا جانے کیا اُن کی آنکھوں نے ثانی
مقدر کی ہمسرا ز ہیں اُن کی آنکھیں

ہاتی ہیں وہ ہیں پئے جا رہا ہوں اشاروں پہ اُن کے جئے جا رہا ہوں
خدا جانے یہ تیر ہے یا کہ عصیاں جو کہتی ہیں وہ میں کئے جا رہا ہوں
مری زلیست کا راز ہیں ان کی آنکھیں

کبھی میری خاطر ہیں شوقِ محترم کبھی ایک لمحے میں ہیں مجھ سے برہم
کبھی مجھ سے بیگانگی کا وطیرہ کبھی دور ہی سے مرا خیر مقدم
تخالف کا اعجاز ہیں ان کی آنکھیں

ایک وقت ہیں اضطراب اور کوں بھی ٹپکتی ہے مے ان سے اور اشکِ نگوں بھی
لگے تو کوئی کیا کہے ان کو یا رب کہ سادہ بھی ہیں اور ہیں پُرسوں بھی
تخیل کی پرواز ہیں ان کی آنکھیں

کہ آنکھیں ہیں ایسی کہ ہیں آہو آنہ ہیں کچھ نرگسی اور کچھ دلبرانہ
ان کی آنکھیں اُنہیں کی ہیں آنکھیں ہے تشبیہ سے ان کی قاصر زمانہ
سب آنکھوں میں ممتاز ہیں اُن کی آنکھیں

(۱۹۴۷ء)

اُن کی آنکھیں

تہاں در تہاں راز ہیں اُن کی آنکھیں
بڑی ہی فسوں ساز ہیں اُن کی آنکھیں جنوں کا حین راز ہیں اُن کی آنکھیں
وہ بے شک ہیں مُنہ سے خاموش لیکن محبت کی غماز ہیں اُن کی آنکھیں
جوانی کی آواز ہیں اُن کی آنکھیں
زمانے کو کر دیں تہ و بالا ایک دم مسرت میں چاہیں تو بھر دیں غم و ہم
خزاں پر کبھی جہاں ہوں تو یکسر خزاں میں بسا دیں بہاروں کا عالم
بہار و خزاں ساز ہیں اُن کی آنکھیں

آخری ملاقات

یہ پریشان سے گیسو یہ فسردہ سی نظر
یہ ٹپکتے ہوئے بے آب سے اشکوں کے گہر
یہ ہر اک کام پہ ڈرتا ہوا خاموش شباب
یہ اندھیروں سے الجھتی ہوئی بے نور مسمر
تم کبھی یوں تو نہ ہوتی تھیں اداس و محزون
کیا یہ سب کچھ ہے مرے ترکِ محبت کا اثر

تم کو اب راحت و آرام سے نفرت کیوں ہے
ربط ہے رنج سے اور غم سے عقیدت کیوں ہے
اپنے آئندہ زمانے کے لئے پھول چنوں
اپنے گزرے ہوئے ایام پہ حسرت کیوں ہے
اب تو انسان زروسیم میں مل جاتے ہیں
تم بھی مل جاؤ تمہیں اس کی شکایت کیوں ہے

تم کو معلوم ہے مجبور ہوں معذور ہوں نہیں
اپنے ماحول میں پابستہ دستور ہوں نہیں
یوں تو مٹ سکتی نہیں میری محبت لیکن
اس کے مٹنے کا یقین کرنے پہ مجبور ہوں نہیں
اس نئے غم سے مری زلیست رہے گی دوچار
اپنی اس گردشی حالات سے رنجور ہوں نہیں

تم کہاں تک مرے ہمراہ چلی جاؤ گی
تم کہاں تک دل بیتاب کو بہکاؤ گی
تم کہاں تک یہ سمجھنے پہ رہو گی مجبور
تم مری جاں ہو مری جان ہی کہلاؤ گی
بے زری جرم ہے میں مجرم اقراری ہوں
تم کسی اہل زروسیم کی ہو جاؤ گی

مجھ سے باندھے گئے پیمانِ وفا تو ابھی دو
میں تو اک غیر ہوں اب غیر کو تم چھوڑ بھی دو



دُعائیہ اشعار



بچوں کے لئے



پنجابی اشعار

فلکسار کے بیٹے عزیز محمد اقبال سیفی اور عزیزہ امۃ الباسط شریف کی
مادی خانہ آبادی کے موقع پر۔

تیرے در پر سرسجدہ ہے یہ اظہار و بیان
اے مرے قادر توانا، اے خدائے دو جہاں
باسط و اقبال پر ہو سایہ فضل و کرم
زندگی کا لمحہ لمحہ ہو بہارِ جاوداں
ذاتِ باری کی رضا ہے نقطہ معراجِ زیلت
سوئے منزل آرزو کا کارواں ہے اب رواں
ہر قدم، ہر لحظہ، ہر اک بات، ہر اک فعل سے
سنتِ پیغمبرِ حق کی اطاعت ہو عیاں
حُسنِ صورت، حُسنِ سیرت، حُسنِ اخلاقِ جمیل
تیری خاطر وقف ہوں دل ان کے اور ان کی زبان
تیری خوشنودی رہے راحت میں شامل ہر گھڑی
رنج و غم کی ہو گھڑی تو تو ہوان کا پاسباں
حقہء وافر عطا کر ان کو اپنے نور سے
اپنے لطفِ خاص سے کر کامیاب و کامراں

کر انہیں اسلام کے ہر حکم کی حکمت عطا
 تیری درگہ میں رہیں ہر آن یہ سجدہ کُناں
 ہے خلیفہ کی اطاعت میں نبی کی پیروی
 اور نبی کی پیروی ہے مرضیِ خلاقِ جاں
 تو ہے ان کی بصارت اور بصیرت کا امن
 تیرے رنگوں سے انہیں ملتی رہیں رنگینیاں
 تو انہیں تقویٰ کی سب باریک راہوں پر چلا
 تیرے جلوؤں کی لے ان کو فراست بیکراں
 انور و اظہر نیلہ آصفہ اور فوزیہ
 اس حسین تقریب نے سب کو کیا ہے شادماں
 اُس طرف نہ تھی بھی خوش ہے اور عصمت اور بشیر
 اُن کی ہر اک بات ہے خوشیوں کا اک زورِ بیاں
 اے مرے مولا تری رحمت کے طالب ہیں سبھی
 اپنی امیدیں تیرے ہاں لائے سب خورد و کلاں
 ہو کر مفرما نسیم بنیوا کے حال پر
 اور اس کے دوستوں پر بھی نکاوہ ہریاں

(۲)

خاکسار کے بھانجے عزیزِ مڈاکر داؤد احمد طاہر اور عزیزہ شگفتہ سیٹھی کی
 شادی خانہ آبادی کے موقع پر بڑیاں والہ داؤد احمد طاہر (امہ الحفیظہ شوکت صاحبہ)
 تری پتہ میں رہیں ہمیشہ، تری محبت کا ہوسہارا
 چمک اُٹھے مثلِ ماہ و خورشید ان کی تقدیر کا ستارا
 یہ میرے داؤد اور شگفتہ نظر کی ٹھنڈک کونِ دل کا
 جمال ان کا جیل نہ ہو کرے جو حسنِ ازل اشارا
 روشِ روش میرے گلستاں کی جہک اٹھی ہے وفا کی بو سے
 خلوصِ دل نے بصدِ متناقصائے ہستی کو پہنچا ہارا
 عزیزِ تیرے یہ میرے دل کو خدا بھی ان کو عزیز رکھے
 مرے عزیزوں کے دل کی گہرائیوں سے نکلے دعا خارا
 ہر ایک خیرِ کثیر دامنِ دل میں ان کے رہے فرداں
 نظرِ نظر میں رہے درخشاں تجلی و طور کا نظارا
 نئے گھرانے پہ آپ اپنی عنایتوں کا نزول کر دے
 مرے خدایا تجھے مری روح تے تفرع سے پہنچا را
 نسیم مجھ سے زبانِ شوکت سے بس یہی کچھ کہا گیا ہے
 خلوصِ جذبات کا رواں ہے وگرنہ آج اس کے دل میں ہارا

(۳)

خاکسار کی بختی عزیمت المیتیں اور عزیمت محمد رشید کی شادی خانہ آبادی کے موقع پر

دونوں کی زندگی پہ ہو سایہ رب ذو الجلال

دونوں رہیں تمام عمر خادمِ دین و خوش خصال

دستِ بدست ہمسفر منزلِ شوق پر نظر

ان کی وفا ہو بے بدل ان کا خلوص ہمیشہ

راحتِ دل قدم قدم لطف و کرم رہیں ہم

دونوں ہر ایک بات میں رکھیں نگاہ میں مال

خالق کائنات کے در پہ جھکائیں اپنا سر

اُس سے کہیں ہر ایک بات اُس سے کہیں ہر اک حال

ایسے رہتے ذوالمنیٰ، تنہ پہ تار جان و تن

لب پہ ترا ہی ذکر ہو، دل میں ہو تیرا ہی خیال

یہ ہے نسیم کی دعا اور سبھی کی التجا

پائیں متیں اور رشید تجھ سے عطاے لازوال

(۴)

خاکسار کے ماموں زاد بھائی عزیزم نسیم احمد سیفی (ابنِ مکرم مولوی صالح محمد

صاحب) اور عزیزہ امّہ الراحہ کی شادی خانہ آبادی کے موقع پر

ڈھل جائیں جو لفظوں میں مرے دل کی دعائیں

ہر جائیں وہ اللہ کی رحمت کی گھٹائیں

ہر سمت کھلیں لالہ و گلِ فرحتِ جاں کے

دیوار و درو بام بہاروں سے سجائیں

ہر کام رہے نصرتِ باری کا تلفظ

ہر آن مسرت کی نئی شکل بنائیں

ہر صبح نئی آن، ہر اک شام نئی شان

کردار سے ہر روز نیا رنگ جمائیں

آسودگی شوقِ میسر ہو بہر نوع

لے راہِ گذرِ قافلہ دل کی بلائیں

آسان رہے یوں تو ہر اک بات ہر اک کام

مشکل کو بڑے صبر و تحمل سے نبھائیں

راحت طلبی گرچہ ہے انسان کی فطرت
 دشوار پسندی کی حقیقت کو جگائیں
 آمادہ پیکار ہے ہر ذرہ تا چہیز
 ہر ذرے کو ہمدوش مدد مہربنائیں
 اب وقت کی اقدار بدل جائیں تو بہتر
 اب عزم کے جھومر کو جبینوں پہ سجائیں
 دیکھے نہ کوئی ترچھی نگاہوں سے کسی کو
 اعدائے وطن، اہل وطن کو نہ ستائیں
 جی دار جیالا ہے جو اُتر دسپا ہی
 احباب کو محبوب ہیں سب اس کی ادائیں
 میدانِ وفا میں ہے وہ خیرات کا نمونہ
 کر لیتا ہے برداشتِ عداوت کی بھی جھائیں
 ہر دل کی تمنا ہے کہ "روٹی" رہے شاداں
 ہر لب پہ ہیں "سیسے" کے لئے آج دُعائیں

سُنت مولینا ابو العطاء صاحب کی پوئی (نعتِ کرم عطاء الجلیب
 صاحبِ راشد کی آمین کے موقع پر (دہچھی کی زبانی)

خداوند! یہ ہے احسانِ تیرا
 تیری مجھ پر عنایت ہو گئی ہے
 پڑھا ہے اس کو میں نے دل لگا کر
 مرے ابو کی تھی نظرِ عنایت
 پڑھایا مجھ کو صبح و شام قرآن
 انہیں توفیق دے تو اس سے بڑھ کر
 بتائیں مجھ کو کیا کہتا ہے قرآن
 سکھائیں مجھ کو وہ تعلیم اس کی
 کہ میں نے پڑھ لیا قرآن تیرا
 مجھے تُو نے ہی یہ توفیق دی ہے
 جیسی تو اب سنا سکتی ہوں فر فر
 مری امتی نے بھی کی خوب محنت
 محبت سے کیا ہے مجھ کو شاداں
 کرائیں ترجمہ بھی مجھ کو آد بھر
 ملے دل کی خوشی اور راحتِ جاں
 دل و جاں سے کروں تعظیم اس کی

مرے ہر ہر قدم پر رہنا ہو
میں اس کے نور سے ہو کر منور
زمانے کو میں دوں پیغام اس کا
عمل پیرا ہوں اس پر لوگ سارے
خداوند اچھے سب کچھ پتہ ہے
زباں پر انہیں سکتی ہر اک بات
یہ میری روح کی دل کی غذا ہو
پہن کر اس کی ہر خوبی کا زیور
ہوا دھچکے سے بھی اونچا نام اس کا
سبھی قوموں کے ہوں وارثِ نیا
مرے ننھے سے دل میں بات کیلئے
بیاں ہوتے ہیں مشکل سے خیالات

مجھے تو وہ سبھی کچھ دے دیا
جسے کہتی ہے اک دنیا "عطایا"

(۶)

اپنے بیٹے انور اقبال سیفی کی زبانی

ابھی مجھے نیک لڑکا بنا کر
مرے چشم و دل اپنے جلو سے بھر دے
عطا کر مجھے شوقِ علم و عمل تو
ترے ہاتھ میں ہے ٹکڑیوں کا
مرن کھیل کود اور مرے کام سارے
نہ جو مجھ کو بغض و عداوت کسی سے
مجھے نیک کاموں سے ہو جا کر رغبت
نگاہ و کرم مجھ پہ خیر البشر کی
مرے راہِ اُن کے نقش قدم ہوں
مجھے راستی سے محبت عطا کر
مثالی مہرِ احسن کر دارِ کر دے
بسا دے ہر اک سانس میں اپنی خوشبو
مری سعی ہو سعیِ مشکور مولا
پنپتے چلے جائیں تیرے سہارے
مرے دل سے پھولیں محبت کے سوتے
طے صحبتِ صالحین جا عنت
تنہا رہے خوب سے خوب تر کی
کبھی دلوں نے زندگی کے نہ کم ہوں

عرض یہ خلاصہ ہے میری دعا کا

مرے سر پہ سایہ ہو تیری رضا کا



اپنے بیٹے اظہر اقبال سیبغی کی زبانی

پڑھ لیا ہے میں نے قرآن مجید
اپنے فضلوں سے مجھے اب اللہ خدا
بار بار اس کو پڑھوں میں غور سے
تو عطا کر مجھ کو تو فیقِ عمل
جو کہے قرآن ”کر“ کرتا رہوں
جان و دل سے میں رکھوں اس کو عزیز
جس نے اس کا پڑھنا سکھایا مجھے
کچھ سبق باجی نے بھی مجھ کو دیئے
اے مرے مولا اے تو شاد رکھ
میری خاطر دے اے اجرِ عظیم
اور مرے ماں باپ پر ہونہریاں
اُن کی خواہش ہے کہ جیسا میں پڑھ سکوں

بل کے سب میرے لئے کیجے دعا

جو کتاب اللہ میرے دل کی غذا



احمدی بچے کی دعا

اسلام کی تبلیغ مرا کام ہو یا رب
ہر لمحہ مرے لب پہ تیرا نام ہو یا رب
ہو ذکر ترے لطف کا اور مدح محمدؐ
یہ شغل مرا ہر سحر و شام ہو یا رب
جو دوست نہیں تیرا مجھے اس سے غرض کیا
جو دین کا دشمن ہے وہ اکام ہو یا رب

ہر بات میں شامل نظر آئے تیری نصرت
 ہر کام کچھ اس طرح سرانجام ہو یارب
 انسان کی بہبود ہے میری نظر میں
 ہر لفظ مرا امن کا پیغام ہو یارب
 کام آؤں کسی درد کے مارے کے شب و روز
 ہو یہ مری راحت یہی آرام ہو یارب
 جانے کہ نہ جانے مجھے دنیا کا کوئی شخص
 بس تیرے رجسٹر میں میرا نام ہو یارب
 وابستہ خلافت سے رہوں اے مرے مولا
 مجھ پر یہ کرم، یہ ترا انعام ہو یارب

خاکسار کی بھانجی عزیزہ آصف طاہری پہلی سالگرہ کے موقع پر

آصفہ کی ہے آج سالگرہ خود بخود لب پہ آرہی ہے دعا
 نیکیاں جوں سہنت ہیں شامل عمر اس کو دراز دے مولا
 باپ اور ماں کی انکھ کی ٹھٹھک یعنی مرکز ہو دل کی راحت کا
 سلسلہ کا دفار اس سے بڑے اس کو حاصل رہے خدا کی رضا
 ہر قدم پر خدا رہے ناصر ہر قدم پر ہو آسرا اس کا
 اپنے سرور، خوش ہیں اغیار اس کا ذوق سلیم ہو ایسا
 علم و عرفان سے ہو مالا مال اور ملے خوب مل دنیا کا
 زندگی کے ہر ایک حصے میں ہو حقیقی مسرتوں کی فضا

یک زباں ہو کے سب کہیں آمین

جو بھی نکلی ہے میرے دل سے دعا

کام اور نام

وقت کی قیمت جاننے والے
ہر لمحہ محنت کرتے ہیں
نا اتمیدی سے دل خالی
جو کچھ کرنا چاہیں کر لیں
راہ کوئی دشوار نہیں ہے
ہر مشکل آسان ہے ان کو
وقت کو اپنی جان سمجھ کر
محنت کو ذی شان سمجھ کر

ہر دم کام اور کام اور کام
یوں کرتے ہیں اپنا نام

وفادار خلافت

خلافت کا دل سے وفادار ہوں ہیں
محمدؐ کا دیں ساری دنیا میں پیچھے
خدا کی خدائی ہو قرآن سے واقف
غریبوں کے حکم دروہیں کام آؤں
مسرت کے پھولوں کی خوشبو کے بدلے
الہی مجھے علم کی روشنی دے

تیری یاد ہے زندگی کا سہارا

تجھے چھوڑ دینے کا ہے کس کو یارا

لوری

سوئے کا وقت آیا ہے بے بی تو سو بھی جا

پیار سی مندا خوشیوں کا اک تاج بنا کر لا
دل کی راحت آنکھ کی ٹھنڈک کے سر پہ پہنا
خوابوں کی پریاں شہزادوں کے آگن میں ہوں
تو میٹھی میٹھی تانوں میں کوئی گیت سنا
پھیل رہی ہے دنیا بھر میں فطرت کی آواز
باطل کی تقدیر یہی ہے دبتا جائے گا
دنیا کی ہر شکل کا اسلام ہے چہارہ گر
میرا تنہا اک دن یہ پیغام سنائے گا
گہری اور میٹھی مندا میں میٹھے میٹھے خواب
خوابوں میں تو چاند ستارے توڑ کے لایا گا

سوئے کا وقت آیا ہے بے بی تو سو بھی جا

عید

ہم نے عید منائی ہے طافی برفی کھائی ہے
کپڑے رنگ رنگیلے ہیں بوٹ اپنے نوکیلے ہیں
ٹوپی کو ترچھی رکھ کر بن جاتے ہیں ہم افسر
نیلے لال غباروں سے پانی کے فواروں سے
ہم جی بھر کر کھیلے ہیں یہ خوشیوں کے میلے ہیں
ہم تحریک کے جھولوں پر بیٹھے بیٹھے گئے ٹٹ کر
کیا کہنا ان جھولوں کا اور گلابی پھولوں کا
جہکا ہے سارا میدان ہر شے سے پھوٹی خوشیاں

اتو اتی اور پتو
لیکن پھول جو توڑیکا
گوگی اور گڈو کو بھی
ہاکی اور بتا لے لو
زور سے ہٹ لگ ہائیگی
پھینکے گی اور خوش ہوگی
آج کے دن اللہ کرے
شوخی اور شرارت میں
خوش خلق کو نہ بھولیں

ایسے عید منائیں ہم
سب اچھے بن جائیں ہم

نئے سال کا عہد

ہیں عہدہ برآ اب گئے سال سے ہم
نیا عہدہ باندھیں نئے سال سے ہم

قدم تیز سے تیز تر ہم کریں گے
نہات منزل کو سر ہم کریں گے
محبت سے ہر ایک دل جیت لیں گے
خزاں سے بہاروں کے ہم گیت لیں گے
فضاؤں میں ہم گھول دیں گے حلاوت
ہر اک لب پہ ہوگی محبت محبت

بڑوں کے لئے باعثِ فخر بن کر
بنائیں گے ماحول بہتر سے بہتر
صفائی کو ہم دل سے رکھیں گے پیاری
کہ ہے اس سے وابستہ صحت ہماری
امانت دیانت کا معیار ہوں گے
ضیائے ہدایت کا مینار ہوں گے
بہت دل لگا کر کریں گے پڑھائی
کہ تعلیم کا ہے یہی وقت بھائی

لے ہم کو توفیق سالِ رواں میں
کہ ہم سرخرو ہوں ہر اک امتحان میں

بنگلہ گڑیا

پور بھوپاکستان سے آئے
رنگ اس کا ہے گو مٹیالا
لانجے لانجے بال ہیں اس کے
سارھی دیکھو نیلی پیلی
بنگلہ دامن بنگلہ چولی
چاول کو کہتی ہے بھات
چھبھی کو بوٹو کہتی ہے
کبھی کبھی چپ ہو جاتی ہے
کھلنا ڈھاکہ باری سال
تیز ہواؤں سے ڈرتی ہے
جیسے سوچ میں ڈوبی ڈوبی
خالہ جی اک گڑیا لائے
چینی گڑیا سے ہے اعلیٰ
پھولے پھولے کال ہیں اس کے
اور کرتی ہے رنگ رنگیلی
بولتی ہے یہ بنگلہ بولی
مچھلی کھاتی ہے دن رات
اس کے پاس ہی یہ رہتی ہے
یادوں میں یہ کھو جاتی ہے
کون کہے ان کا احوال
طوفان پر آہیں بھرتی ہے
یہ بھی ہے اس کی اک غولی

کیا یہ سچ مچ کی ہے گڑیا
یا ہے میرے دہم کی پڑیا

کامیابی

محبت سے اگر آپس میں رہنا سیکھ لو گے تم
 اگر ہر حال میں حق بات کہنا سیکھ لو گے تم
 اگر طوفان کی موجوں سے آجائے گا ٹکرانا
 اگر دکھ درد کو نہیں نہیں کہہنا سیکھ لو گے تم
 اگر خود ڈال لو گے غور اور فکر و تدبیر کی
 مخالف سمت دریا کی جو بہنا سیکھ لو گے تم
 اگر ہر شخص سے امتنان سے تم پیش آؤ گے
 جہاں کہنا پڑے گی اگر یہ کہنا سیکھ لو گے تم
 اگر بولو گے ڈٹ کر بولنے کا جو جہاں موقع
 اگر حسب ادب خاموش رہنا سیکھ لو گے تم
 تو پھر فضلِ خدا سے کامیاب و کامراں ہو گے
 زمانے کے لئے اسلام کا زندہ نشان ہو گے

گنتی

(ایک سے دس تک)

سب سے پہلے ایک کہو
 اس کے بعد آتا ہے دو
 ایک اور دو سے آگے تین
 سن لو چڑیوں کی چہکار
 کیا اچھا نمبر ہے پانچ
 پانچ میں ایک ملے تو چھ
 گنتے ہو تو گنتے چلو
 دو ہندسوں پر کر دو بس
 سب کے سب بل جمل کے رہو
 خوشیوں کے جمولے جمولو
 شین کو کیوں کہتے ہو سین
 جن کی اب تعداد ہے چار
 سچ کو کب آتی ہے آٹھ
 اس سے آگے ساٹھ ہوئے
 سات سے آگے آٹھ کہو
 نو کے بعد آتے ہیں دس

نعت

اوہے آون تے آدم زاد دا ودھیا کناک مان میں کید دساں
 اوس رب رحیم دے حبیب دی کڈی اچھاے شان میں کید دساں
 دتا سب تو ودھ کلام انہوں گھلیا رب نے آپ سلام انہوں
 اوہی گل گل دے وچوں نشان وردے اوہا ہور نشان میں کید دساں
 جنہوں فقرے آتے ہی فخر رہیا جیدا بوریا تخت تو ودھ کے سی
 اوہے قدام دی خاک توں داری جاندے نیس ستے اسمان میں کید دساں
 جنہے پھر کے سہہ مخلوق دا اپنے خالق دے نال ملا دتا
 ایسے اے اوہ انسان ایسی پر کڈاں دا انسان میں کید دساں
 جدوں اپے دیری دشمنان توں اوہ مار مکان دے قابل ہویا
 اک اک وی جان بچالئی ہویا کناں ک ہریان میں کید دساں
 اکھاں نال جدوں دی نسیم نے چم لئی اے خاک اوہریاں راہواں
 بن گیا اے ولہیاں دی ٹولی وچ ایہ کڈاک پردھان میں کید دساں



مری ہک پٹی سوں سوں کر دی لے
 جو کجھ توں سمجھ کے رسیاں ایں
 ایہ راہواں عشق دیاں راہواں نیں
 میں چٹھیاں لکھ لکھ ٹھکیاں داں
 سر ہتھ تے رکھ کے آ ایٹھے
 کدی اک اتھروں روناں داں
 کی گل جے تیرا جو حبا داں
 دس دین تے دنیا دونواں چوں
 کتے سینے چ دل تے بلدا نیں
 اوہ مطلب میری گل دا نیں
 تائیں نال مرے کوئی چلدا نیں
 توں کوئی سنیہا گھلدا نیں
 ایہ در کوئی اینویں ملدا نیں
 کدی ہنجواں دا ہٹ ٹھلدا نیں
 مینوں ہورتے کوئی جھلدا نیں
 کدے دلدا ایں کہہے ولدا نیں

چلا گیا اے جد والنیم دتو

کھیرا کم اے جھیرا چلدا نیں

بدل کالے شاہ ای سہی پر ایہ بدل کیہ وستی گے
 جھڑیاں دی گل میریاں اکھاں توں توں مینور ہاکے مچھ
 لوکی اینویں تے نہیں کہندے دل دریاواں توں ڈونگے نیں
 دل دی سار جے پھنی آں تے ڈونگی چوبی لاکے مچھ
 دل مندے نیں کیدیاں نکال کیدے آکھے لگدے نیں
 ایہ اُجڑ جاناں کیہ کہندا اے توں دل نوں پرچاکے مچھ
 اوہ کیہڑا اے جیہڑا گھم گھیراں وچوں کڈھ لیا دے
 توں دی اپنے عشق دی بیڑی دے وچ وٹے پاکے مچھ
 عشق دے ہاں سے کھڑ کھڑ چیدے حسن دے ہنجر کدے نیں
 ایہ کیہڑی منزل وچ آگے جالو کاں نوں جاکے مچھ
 کیدے تال اکھاں لڑکیاں کیدی جھولی دل جا ڈگیا
 جیہڑے منڈے وٹے مارن انہاں نوں پچکا کے مچھ
 اچ نسیم دھڑکا ہویا دل تیرا کیہ کہندا اے
 انہوں کول بٹھا کے اپنیاں دونوں غزلاں گاکے مچھ

میرے ہر اک ویری نوں توں سو سو واری جاکے مچھ
 پر میرا وی حال کدی تے میرے کو لوں آکے مچھ
 دھپاں دے وچ بے بے میں پرچھاویں نوں لبھناں واں
 توں دھپ تے پرچھاویں دی گل مکھ تے زلفاں پاکے مچھ
 اوہ پپل دے ہیٹھاں ڈونگیاں شاماں نوں ہتھاں وچ ہتھ
 دونواں دلاں وچ کیہ سدھراں سی ہن دل توں شرمکے مچھ
 مٹھل گئیاں کہ یاد نے تینوں تیریاں نیویاں نیویاں نظراں
 میں ہر گل تے کنداساں مچھ اکھاں جی اکھاں پاکے مچھ

ڈبے سورج دیتے لو وی انہوں چھڈ دی جاوے
 چڑھدے سورج نوں راتاں وی کہندیاں بٹے بٹے
 میں وی ہن انہوں نہیں کہنا کدی تے پھیرا پا جا
 رب تو تہی بیٹھاں داں ہن رب گھلے تے گھلے
 جھل نہ سکے اکھ کے دی لونگاں والہ شکارا
 سنکل بن کے پھائی پوندے ادھ لونگاں تے چھلے
 آگے بہ بہ عمر گزاری کیہ لبھا کیہ ڈھٹا
 میں مڑ جاواں اوس نکلی وچ دسو کیہڑی گلے
 تہینوں لوک نسیم بھلا کیوں چنگا چنگا کہندے
 گل کریں تے گل اولی کم کریں تے کم کو تے

گھپ ہنیرا واٹ دراڈی راہی سکو سکے
 چار چغیرے کوساں وجی کجہ نہ پیندا پلے
 سارے یانے چپ چپیتے ٹر گئے وار د واری
 باقی رہ گئے ایس نگری وچ میرے دے گے جھلے
 کرسی والے کرسی تو لقص دے ڈر وچ مردے
 اُنہاں نوں کوئی لاؤ کتھوں جیہڑے بہندے تھلے
 سچے کجے آگے پچھے مہتہ ماراں تے لبھاں
 کہنوں پچھاں ایندیاں راہواں تے کوئی کنا پٹے

رات ساری منگہ گئی تے ڈھے پئے مان وی
 سجرے سورج دی ودھ گئی شان وی
 میرے دل ہنس ہنس دیکھ کے اوہ بولیا
 تیریاں اڈیکاں دی ٹٹ گئی تان وی

رہا میرے لیکھاں وچ دھپاں سی نہ چاواں سی

پیارے نہ پاؤندی تے اڈیکاں وی نہ لاؤندی ہیں
 کلی کلی بہ کے تے کیوں کر لاؤندی میں
 ساریاں سہیلیاں تے ہانساں دے نال تال
 ہسری تے کھیڈ دی تے گدے پئی پاؤندی میں

دولا پر تیریاں تے ونگیاں اسی راہوں سی

نمی نمی لو وچ اک پرچھاواں سی
 مینوں اینویں لگیا تیریاں اسی بانہواں سی

پرچھاواں

اکھاں وچ اتھرتے بلّاں اُتے ہواں سی
 ساریاں اسی راہواں تیرے آون دیاں راہواں سی
 ویٹھرے وچ ادھی راتیں جا کے میں دیکھیا
 نمی نمی لو وچ اک پرچھاواں سی

مینوں اینیوں لگیا تیریاں اسی بانہواں سی

چن نے دی ٹھاں ہو کے مینوں کجھ آکھیا
 کون سی تے کتھے سی میں دیکھیا نہ چاکھیا
 اکھاں وچ تارے جیہے شج کے ایہ کہندے سی
 دل نہیں او رکدا اوئے دلاں دیا راکھیا

تیریاں اڈیکاں سی تے تیریاں اسی چاہواں سی

ہاری ہوئی

ایسہ داناں دور دراڈیاں نہیں
نہ تہاڈیاں نہیں نہ ساڈیاں نہیں
کدی کورے پے پے ٹھارے نہیں
کدی سرتے دھپاں ڈالہیاں نہیں

میں سب توں پچھے رہ گئی آں
میں ہار کے راہ وچ بہ گئی آں

میںوں چن تارے وی لڑے نہیں
میرے ٹھیل آنگاں وچ سڑے نہیں
میتھوں لک لک لوواں بندیاں نہیں
میںوں گھپ ہنیرے پھڑے نہیں

میں عشق مناریوں کہ گئی آں
میں ہار کے راہ وچ بہ گئی آں

میںوں پٹ پٹ ویکہ کے لنگرے او
کدی دیکھدے او کدی سنگدے او
مرا حال نہ پچھن لگ پمیاں
میںوں ڈانگی نوں کیوں ڈنگدے او

میں ہار وچھوڑا سبہ گئی آں
میں ہار کے راہ وچ بہ گئی آں

میںوں چپ چپیتی بہن دیو
میںوں ڈانگی ڈھٹی رہن دیو
میں جھڑے جھانجے لے بیٹھی
میںوں ہور نہ کچھ وی کہن دیو

کیہ کہنا سی کیہ کہ گئی آں
میں ہار کے راہ وچ بہ گئی آں

میرا نیکا جیہا ویر
 مینوں ویکہ ویکہ جتے
 میرے والاں نوں اوہ پٹے
 میری نپسل منہ وچ پاوے
 بانہواں کھول کھول آکھے
 جے میں چکاں تے چپ ہوئے
 میں تے ویرا ڈھا کے لاواں

اوہ پاوے کیوں ڈنڈ

اوہ منہ چ گھیکھو کھنڈ

ساڈے کولوں کولوں لنگدا جا
 اوہ اپنا عاشق لہجے نہیں
 اوہ آپے ایصر دیکھن گے
 ایہ ٹھنڈیاں مٹھیاں چھلواں نہیں
 اسان پیار بھلیکھے پالنے نہیں
 کیتے دل نوں چہیں نہ آجاوے
 ایہ چھانواں نہیں کہ دھپاں ہیں
 کوئی پاوے تیر کہ نہ پاوے

توں یار نسیم نماں ہیں
 توں یاراں توں وی سنگدا جا



رات دہاڑے سنبھو ڈالتے
 ساڈی کانیاں دی مکتی تے
 دوجے دودھ دودھ داجاں مارن
 ساڈے یاراں دا کیہ کہنا
 ایہہ لوکاں دی منگن خیر
 اتکاں لا لا کوٹھے ساٹن
 لٹھی چڑھی نوں دل توں لہا کے
 ایہو ای آپے ایہو ای وڈے
 انہاں دے لاپے پئے لشکن
 جٹبیاں روحاں تیرے فرشتے
 زرخاں دے منہ رہ گئے کھلے
 بدل ورے تے جھکڑ بھلے
 اپنے لوکی ساتوں بھلے
 کہا جے گا نے پھیرے وڈے
 ایہو اسی کر دے ہلے گئے
 اپنے بلدے رکھن چلے
 مویاں مانن لٹن بے
 اپنیاں بھوکاں دے دچ پھلے
 چکن کھے پکاں کھلے
 سوچوں خالی عقلوں بھلے

سب کچھ دیکھ نسیم نماں
 رب دی رحمت نوں کیوں بھلے

ٹیری واس

کنہوں دساں کتوں آیاں
 کنہوں پچھاں کتے جلاواں
 اُچے نیویں بے ٹیلے
 لگن اکو جہیاں متھادان
 لنگدے لوکی پٹ پٹ ویکھن
 آپے ہساں آپے روواں
 میلا چکڑ دل دا پنڈا
 سنبھولے لے انہوں دھواں

فیروسی مینوں نہیں کوئی آس
 مئی اک ٹیری واس

دنیا بھر جانندی جاوے
اپنیاں سدھراں نوں پرچاھے
میں دھپاں وچ چھاواں لبھاں
میںوں کتے وی چین نہ آوے
پاٹے کپڑے سکی روٹی
لوں توں میری پئی کرلاوے
تتی تھان تے تتا پانی
سنگھ وی میرا سکدا جاوے

لوک لئی پھر دے غم راس
میں اک ٹپری واس

لوداں ای لوداں چاچھیرے
سوچاں تے ایہ گھپ ہنیرے
ہاسیاں وچو ہنجو وگدے
خوشیاں دے وچ غم دے ڈیرے
جھیرے جھانجے کون مکاوے
ایدے آوے میرے تیرے

مٹھلاں دے بو ہے نہ کھول
ایتھے دسدے سب سپیرے

دنیا کہنوں آئی راس
میں اک ٹپری واس

دَوَ وَلی گُلِ وَلَا کے
دھوکے دے کے دھوکے کھا کے
ایسے دنیا تے ریسجھ نے
دوجی دنیا بھل بھلا کے
ٹڈٹھ انہاں دا بھرگی مٹی
کھانڈے رہن گے رنج رہا کے
حرم و حرمی دُورن بھجبن
پچھوں آکے اگے جا کے

اک دو جے دا کھانڈے ماس
میں اک ٹپری واس

سانجھ سویرا

لوگو رات ہنیری اے
پر بے درداں توں میں اکھاں
بے دردی دیاں لاجاں رکھ تو
چک چک ہتھ دعاواں منگو

ربا کر دے ہو رہنیرا
کالک مل لئے چار چھیرا
رکھاں نوں نہ لہجی رُکھ
کوئی نہ پھولے اپنے دُکھ
ہنجو ڈلن ڈلدے رہی
ویری جھکڑ جھلدے رہن

ایہ راتاں دا گھپ ہنیرا
جتنے ظلمان لایا ڈیرا
سچاں سوچ رہیاں واں آپے
میںوں سانجھ سویرا جا پے

عرشاں توں کوئی لہندا آوے
میںوں ایہ گل کہندا آوے
منگے وی کوئی منگی والا
بھورا پیلا چٹا کالا
پٹرکے اوہریاں دونویں ہاتھواں
سورج اوہری جھولی پاتواں

کیرناں دا اک جال دھچکا کے
ہیٹھاں اُتے دھپاں لا کے

اپنا روپ دکھا کے دساں
اوہ وی ہتے میں بھی ہتساں

ہنیری رات

کھان تارے اٹھاں جھکے فیر دی گھپ ہنیرا
 سچے نوں کھتا نہ بچے دُورے سانجھ سویرا
 ربا میری اپنی لو دی جھولی سورج پاوے
 راتاں جم جم آون ایتھے کدی نہ لاوون ڈیرا

مقدّر

تاریاں دے سارے موتی جھولی وچوں ڈل گئے
 ہسڈیاں لوواں دے سارے بچے کھل گئے
 کیہ سی مقدراں دی کھیڈ کہنوں پچھنے
 جتھے مٹی وی سونا سی اوتھے اسیں رُل گئے



ہولی ہولی دل دی تھی لو وچ کھاؤندے جاؤ
 لا الہ الا اللہ دی گونج و دھاؤندے جاؤ
 باواں روکو ہنجوپی کو منہ تے ہا سے کھنڈن
 سچے کھتے سب دی جھولی خوشیاں پاؤندے جاؤ
 روصاں دے زرخماں نوں دھوکے دل دی دتیا بدلو
 رب رحیم دی رحمت بن کے دکھ دہڑاؤندے جاؤ
 لوکی جو کہندے نے کہندے رہن تے ہوو دی آکھن
 سٹرو دی بلدی دھرتی اتے میہنہ دہڑاؤندے جاؤ
 علم خدا دے نور دا جلوہ ادھرا اسی لشکارا
 آپ پڑھوتے سب لوکاں نوں سبق پڑھاؤندے جاؤ
 کون آکھے تے کہنوں آکھے آپے سمجھو سمجھو
 ویلے دی ہر لوڑ نوں اپنے سینے لاؤندے جاؤ
 ویری سو سو ویر کاوے ، ویر دی روٹی کھاوے
 تہیں نسیم رسول دی خاطر پیار و دھاؤندے جاؤ



نسیم سیفی